



# CERCLE NUMISMATIQUE LIEGEOIS

Association de fait

SOCIETE  ROYALE



56eme  
Grande  
Bourse du  
C.N.L.

**BULLETIN MENSUEL**

80<sup>e</sup> année- Ne paraît pas en juillet et août

**mai 2025**

**N° 539**

Bureau de dépôt :4120 Neupré-P 102051  
PERIODIQUE MENSUEL

**Réunion chaque troisième dimanche du mois.**

sauf juillet et août.

**Notre prochaine réunion aura lieu le Dimanche 18 mai 2025.**

Dans les locaux habituels: Collège Saint-Servais

ENTREE Rue Jonfosse, 75

B-4000 LIEGE (centre-ville)

## SOMMAIRE:

- P 2 LISTE DES MEMBRES DU COMITE ET LEURS FONCTIONS.
- P 4-17 Cenatio rotunda ou Macellum-Macellus. Le secours tournant de la numismatique. *par Sferrazza Agostino*
- P 20 Le mot du président
- P 22 L'Euro
- P 25 Agenda

## COTISATION & ABONNEMENT 2025:

Cotisation au C.N.L. 15 € pour la Belgique- (Pays de l'U.E.=22 €). Reserv. Table 5€  
CERCLE NUMISMATIQUE LIEGEOIS-IBAN: BE52 0000 3668 6309 / BIC : BPOTBEB1

Expéditeur & éditeur responsable: Agostino SFERRAZZA- Rue J.Dejardin, 158 à 4420 Saint-Nicolas.



*Cercle Numismatique Liégeois*  
<http://cerclenumismatiqueligeois.com/index.php?page=accueil>

## LE COMITÉ DU C.N.L.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONTACTEZ L'UN OU L'AUTRE MEMBRE DU COMITÉ

### PRÉSIDENT

Agostino SFERRAZZA [cerclenumismatiqueligeois@gmail.com](mailto:cerclenumismatiqueligeois@gmail.com)

### VICE-PRÉSIDENT

Dimitri LAURENT – Boulevard d'Avroy, 47 – B-4000 LIÈGE Tél.: 0474 50 01 37 – E-mail  
[francoise\\_beckers@msn.com](mailto:francoise_beckers@msn.com)

### TRÉSORIÈRE & LOCATION DES TABLES

Chantal GENIN – Rue Neuve, 26 – B-4460 GRACE-HOLLOGNE (siège social du C.N.L.)  
Tél.: 04 231 05 14 – E-mail : [cerclenumismatiqueligeois@gmail.com](mailto:cerclenumismatiqueligeois@gmail.com)

### SECRÉTAIRE

Philippe LANGE – E-mail : [philippeflorent.lange@yahoo.com](mailto:philippeflorent.lange@yahoo.com)

### VENTES A PRIX FIXES

Dimitri LAURENT – Tél.: 0474 50 01 37 – E-mail :  
[francoise\\_beckers@msn.com](mailto:francoise_beckers@msn.com) Aidants & suppléants :  
Gregory LECHAT – E-mail : [gregory.lechat@hotmail.com](mailto:gregory.lechat@hotmail.com)  
Laurent DEJARDIN [dejardin-ma@hotmail.com](mailto:dejardin-ma@hotmail.com)

**Fédérateur des dépôts-ventes** : Dimitri LAURENT

### BIBLIOTHÈQUE & DOCUMENTATION

Didier JACQUEMIN – Tél.: 0496 53 96 67 – E-mail : [djacqueminidier@gmail.com](mailto:djacqueminidier@gmail.com)

### RELATIONS PUBLIQUES-CONSEILLER

M. Moreaux E-mail : [mmoreaux58@gmail.com](mailto:mmoreaux58@gmail.com)

### RESPONSABLES DES TABLES D'ÉCHANGES ET DU MATÉRIEL

Clément MOES, DE MICHELE Massimo, BACCUS Michel, Luc ENGEN et Julien SERVAES. Jean Genin,  
Alain PERIN, Dr Tshibanda Luaba JF, Danielle THOMAS et Nicolas STAVEAUX

IMPRIMERIE: M.PINEUR ESTEBAN PAPETERIE 7



### PROCHAINE RÉUNION DU COMITÉ

Le **Samedi 10 mai 2025 10h30**

LOCAL & LIEU : Cibo rue Hector Denis 19 Grace Hollogne

LES ARTICLES PRÉSENTÉS DANS LE BULLETIN DU C.N.L. N'ENGAGENT QUE LEURS AUTEURS

(CF RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR, TITRE V, § 3).



CERCLE  
NUMISMATIQUE  
LIEGEOIS



# GRANDE BOURSE AUX MONNAIES



Exposition  
**Les JEHOTTE :**  
graveurs et sculpteurs  
Organisé par le CERCLE NUMISMATIQUE LIEGEOIS

Achats - Ventes - Expertises

**Le 18 Mai 2025  
de 8h30 à 14h00**



Boissons et petite restauration à l'intérieur  
COLLÈGE ST SERVAIS - CENTRE 104,4000 Liège.  
Entrée par la Rue jonfosse, n°75  
Vaste parking gratuit dans la cour du Collège

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS  
Chantal GENIN  
Tél./répondeur: 0032-(0)4 231 05 14  
E-mail : cerclenumismatiqueliageois@gmail.com  
Location des tables: 10 € la table de 1,20 x 0,80 mètre  
Réservations à verser sur le compte bancaire  
IBAN : BE52 0000 3668 6309 / BIC : BPOTBEB1  
du Cercle Numismatique Liégeois.

Entrée visiteurs : 2€ p.p  
Entrée gratuite  
pour les membres du C.N.L.  
Cotisation annuelle au Cercle 15 €  
Prix table : 10 €

Editeur responsable: Sferrazza A. 158 rue J.Dejardin 4420 Saint-Nicolas.

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

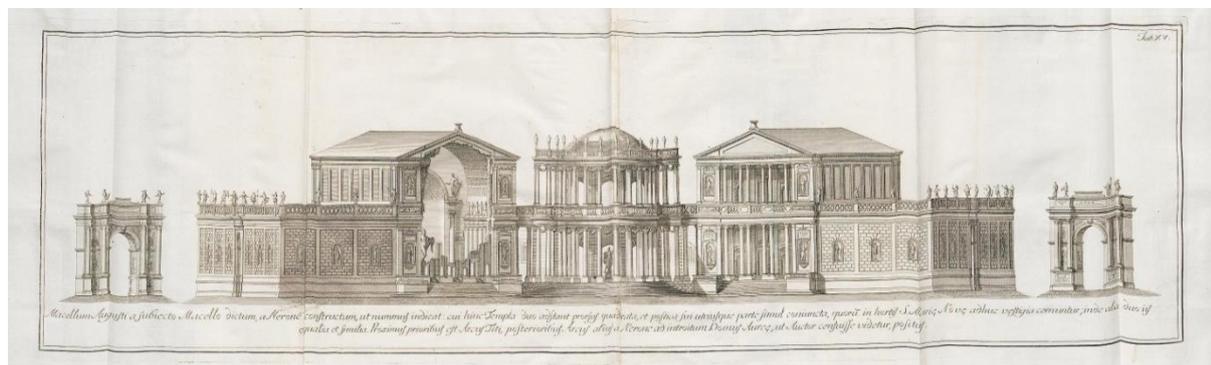
by Pauline Création ©

**ATTENTION**  
Le parking accessible par la rue Trappé qui est plus difficile d'accès sera probablement rapidement complet et deviendra vite dangereux pour les carrosseries. Nous vous conseillons de venir par la rue Jonfosse de manière à accéder au grand parking beaucoup plus sûr

## Cenatio rotunda ou Macellum-Macellus.

### Le secours tournant de la numismatique.

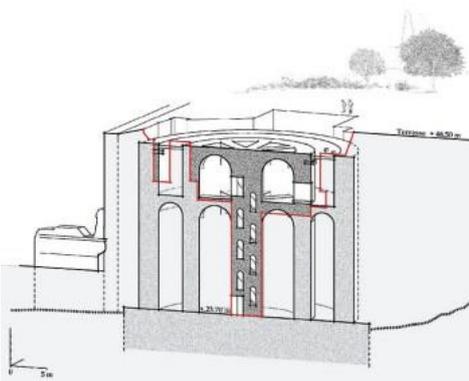
par Sferrazza Agostino



Macellum Magnum , également connu sous le nom de Macellum Augusti , dessin de Francesco Bianchini dans son œuvre "Del Palazzo De' Cesari" (Sur le palais des Césars ) , 1738. Domaine public.

Il est incontestable que la numismatique est un outil capital en archéologie, et l'appréciation de l'Histoire ne peut qu'en souffrir si nos "Almae Matres" la dédaignent ...

L'archéologue française Madame Françoise Villedieu directrice de recherche au CNRS a été missionnée pour explorer la terrasse flavienne sur le Palatin dans le secteur de la Vigna Barberini. A la suite de fouilles menées avec son équipe en 2009, 2010 et en 2014 elle remet au jour une tour de soutènement de plus de 20 mètres de haut. La structure est composée de deux murs cylindriques, un mur interne de 2 mètres d'épaisseur et un mur externe d'une épaisseur restituée de 2,52 m avec un pilier central de quatre mètres de diamètre, relié par huit arcs en plein cintre à l'enveloppe cylindrique que nous venons de décrire. L'ensemble de la structure s'étend sur deux étages. Il semblerait que l'édifice mis au jour soit la base d'un plancher de 27 mètres de diamètre, supportant au moins un étage supérieur. La découverte de vestiges évoquant un prototype de roulements à bille suggère que le plancher de cet étage supérieur serait mobile permettant à la pièce qu'il soutient de tourner.



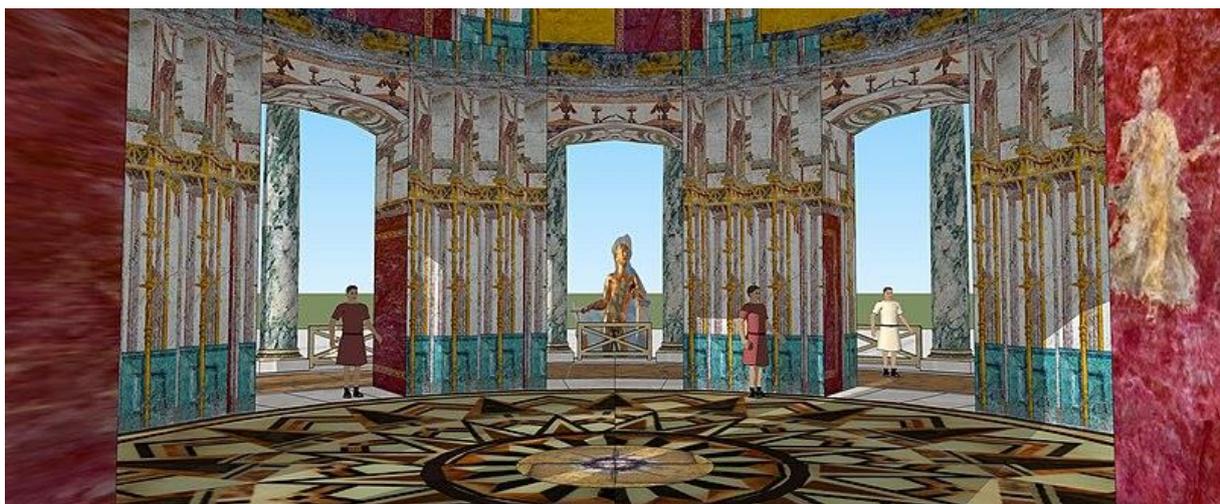
Vue aérienne par Google earth de la Vigna Barberini et de ses abords, sur la terrasse, apparaissent les vestiges mis au jour de 1985 à 1998 ; la lettre X indique, dans la partie nord du terrain, l'emplacement du sondage ouvert en 2009 . Dessin N. André (CNRS-IRAA) et J. Schodet.

A partir de l'an 65, après l'incendie de Rome et la destruction de son palais, l'empereur Néron confie aux architectes Severus et Celer, la construction d'un somptueux palais qui va s'étendre sur plusieurs dizaines d'hectares entre le mont Palatin et le mont Caelius, en englobant la partie avancée de l'Esquilin. Cet espace prodigieux d'ingénierie, la Domus Aurea, comportait plusieurs bâtiments distincts, plus de cent pièces: de vastes jardins où se dressent des colonnades, des bains, des maisons de campagne, des cryptoportiques, un lac artificiel, mais aussi une salle de banquet qui tournait sur elle-même, la *Cenatio Rotunda*, cette salle à manger tournante décrite par Suétone.

« [Néron] se fit bâtir une maison qui s'étendait du Palatin à l'Esquilin, et l'appela d'abord Domus Transitoria (le Passage), puis un incendie l'ayant détruite, il la reconstruisit sous le nom de Domus aurea (maison dorée). [...] Dans son vestibule on avait pu dresser une statue colossale de Néron, haute de 120 pieds ; la demeure était si vaste qu'elle renfermait des portiques à trois séries de colonnes, longs de mille pas, une pièce d'eau semblable à la mer, entourée de maisons formant comme des villes, et par surcroît une étendue de campagne où se voyaient des cultures, des vignobles, des pâturages et des forêts, contenant une multitude d'animaux domestiques et sauvages. Dans le reste de l'édifice tout était couvert de dorures, rehaussé de pierres précieuses et de nacre. Le plafond des salles à manger était fait de tablettes d'ivoire mobiles et percées de trous afin qu'on pût répandre sur les convives des fleurs ou des parfums. La principale salle était ronde et tournait continuellement sur elle-même, alternant jour et nuit comme l'univers. Dans les salles de bains coulaient les eaux de la mer et celles d'Albula » Suétone, *Vie de Néron*, 31

« Praecipua cenationum rotunda, quae perpetuo diebus ac noctibus vice mundi circumageretur » « La principale pièce était ronde, et jour et nuit elle tournait sans relâche pour imiter le mouvement du monde » Suétone, *Vie des douze Césars*, Livre VI

La configuration et les particularités architecturales de la structure mise au jour par l'équipe de Madame Françoise Villedieu nous autoriseraient à penser qu'il pourrait s'agir du palais décrit par Suétone.



Evocation du décor peint de la salle centrale de la Cenatio rotunda Auteur Franck Dvedjian. Ce fichier et sa description proviennent de Wikimedia Commons avec la permission amicale de Monsieur Franck Dvedjian dont je salue le talent.

La prestigieuse *Cenatio Rotunda* établie au sommet d'une tour de plus de 20 mètres de haut, reposait sur un plancher mobile qui tournait lentement, afin d'offrir aux convives une vue panoramique sur la ville, sur la statue colossale de Néron en bronze, d'environ 30 mètres de haut, et le reste de la Domus Aurea.

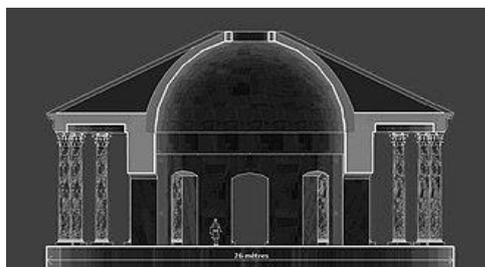
Nous n'avons encore, aucune idée de l'agencement réel de cette salle de réception. Elle devait être dotée d'un luxe impérial extraordinaire. On peut imaginer des mosaïques, des fresques, des colonnades circulaires. Au centre on suppose la présence d'une coupole avec une ouverture zénithale, l'ensemble reposant sur une structure à Tholos. Les convives de Néron dinaient tout en contemplant la magnifique vue panoramique et, la nuit, ils regardaient par l'oculus tourner les étoiles. Néron, centre de l'Univers, participait au mouvement du monde au cœur des planètes dans un monument peut-être dédié à Apollon, à Hélios, ou aux deux. Une *tholos* est, dans l'architecture de la Grèce antique, un édifice de plan circulaire. L'expression "à *tholos*" est employée pour désigner un édifice rond surmonté d'une coupole.



Proposition de reconstitution de la tholos du *Macellum Magnum* .

Une proposition de reconstitution par l'université de Caen Normandie ,CIREVE, (projet « Le plan de Rome : reconstituer le Rome antique »).

Afin de mettre en image ce que nous venons de parcourir, Françoise Villedieu a fait appel à un spécialiste de l'architecture antique Jean-Marie Gassend de l'IRAA au CNRS dont les croquis ont permis de jeter les premières ébauches de ce que pouvait être l'édifice.



©[Franck devedjian](#) *Wikimedia Commons*.

Proposition de restitution de l'élévation extérieure de la *Cenatio rotunda*

Une proposition de reconstitution par l'université de Caen Normandie ,CIREVE, (projet « Le plan de Rome : reconstituer le Rome antique »).

Mais une monnaie retient particulièrement notre intérêt. Elle n'a pas échappé à la subtilité de Madame Françoise Villedieu. Les seules représentations qui pourraient s'approcher du modèle de l'édifice seraient des fresques contemporaines retrouvées à Pompéi et un dupondius de Néron.



©Numismatica Ars Classica Auctions 94-96, lot 121

Empire romain Néron Auguste, (54-68) Dupondius vers 64, Æ masse 14,64 g. Ø 29 mm axe des coins 6h (toujours entre 5 et 7h pour ce type de monnaie) Droit: NERO CLAVD CAESAR AVG GER P M TR P IMP P P Tête radiée à droite. Traduction : "Nero Claudius Cæsar Augustus Germanicus Pontifex Maximus Tribunicia Potestate Imperator Pater Patriæ", (Néron Claude César auguste germanique, grand pontife revêtu de la puissance tribunitienne, empereur, père de la patrie). Revers: . MAC - AVG / S - C Vue du Macellum de Néron, composé d'une partie centrale arrondie avec un toit en dôme, en Tollos, une statue de Neptune ou du genio Maceli au rez-de-chaussée et une galerie à l'étage supérieur, à g. et à dr., des ailes à colonnades à deux étages en saillie ; en bas, ref II. C 130. BMC -. WCN 203. RIC 184. CBN 318 Rare et dans un état exceptionnel pour l'émission. Belle patine verte et bon extrêmement beau Liste des prix fixes Ex Nomos Hiver-Printemps 2009, 100. 8'500 CHF

Il a été produit 15 émissions de ce dupondius entre 63 et 65. Toutes ont été frappées dans les ateliers de Rome et de Lyon. Selon les travaux de Jean-Baptiste Giard, les monnaies de bronze de l'atelier de Lyon se distinguent facilement de celles de Rome par un petit globe à la pointe du cou de Néron au droit.

Le dupondius est le nom donné à une pièce de monnaie romaine en bronze à partir du II<sup>e</sup> siècle av. J.-C., valant 2 as (soit 1/2 sesterce ou 1/8 de denier). La réforme monétaire de l'empereur Auguste, en 23 avant notre ère, permet de frapper des dupondii dans un alliage de cuivre doré proche du laiton. Sous le règne de Néron, la pièce prend un diamètre moyen de 26 mm, elle est faite de laiton, et sa masse se situe entre 12 et 14 g. À partir de Vespasien, l'empereur porte toujours la tête radiée.

## Le système monétaire sous Néron.

aureus  
or  
7,27 g

denier  
argent  
3,4 g

sesterce  
laiton  
27,3 g

dupondius  
laiton  
13,6 g

as  
cuivre  
11 g

semis  
laiton  
5,5 g

quadrans  
cuivre  
2,8 g

	As	Sesterce	Quintus ceno	Sextantius	Aug. celtus	Ax	Quadrans
Aureus	1	25	100	200	400	800	1600
Quintus ceno Aureus	1/25	1	4	8	16	32	64
Sesterce	1/100	1/25	1	2	4	8	16
Quintus ceno	1/250	1/62.5	1/25	1/12.5	1/6.25	1/3.125	1/1.5625
Sextantius	1/300	1/75	1/30	1/15	1/7.5	1/3.75	1/1.875
Aug. celtus	1/400	1/100	1/40	1/20	1/10	1/5	1/2.5
Ax	1/800	1/200	1/80	1/40	1/20	1/10	1/5
Quadrans	1/1600	1/400	1/160	1/80	1/40	1/20	1/10

	OR	BRONZE					
		ARGENT		BRONZE			
	aureus	denier	sesterce	dupondius	as	semis	quadrans
	1	25	100	200	400	800	1600
		1	4	8	16	32	64
			1	2	4	8	16
				1	2	4	8
					1	2	4
						1	2

©sferrazza.a

La salle à manger a été entièrement démantelée peu après la mort de Néron. Il ne reste rien de la construction érigée au sommet du soubassement, qui a été détruite, probablement pour récupérer tous les éléments de valeur. Ainsi, nous ne disposons, comme déjà évoqué, d'aucun détail de son architecture.

Le soubassement était occupé par des aménagements techniques et des espaces de service, servant à l'entretien et au fonctionnement du corps principal. L'escalier hélicoïdal, au centre de la tour, permettait au personnel d'accéder au premier étage. Mais il semble qu'il n'existait aucune communication entre cet étage et la salle de banquet.

Ainsi, Néron, ses invités et le personnel de service ne pouvaient pénétrer dans la salle prestigieuse qu'en venant de l'étage d'une aile d'un palais, raccordée de plain-pied à la Cenatio Rotunda.

Une tour à *tholos* centrale, reliée par son plan supérieur à un étage de plain-pied d'un bâtiment adjacent ; il ne nous en fallait pas plus pour retrouver, sur le revers de cette monnaie presque contemporaine, la représentation de la Domus Aurea et de la Cenatio Rotunda en son centre...



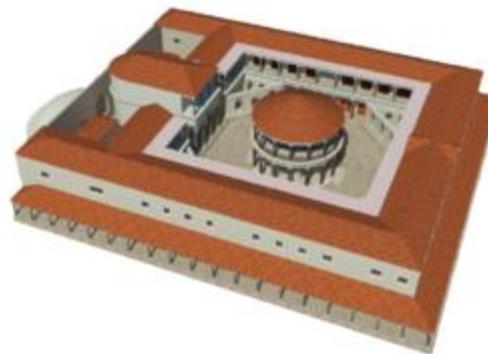
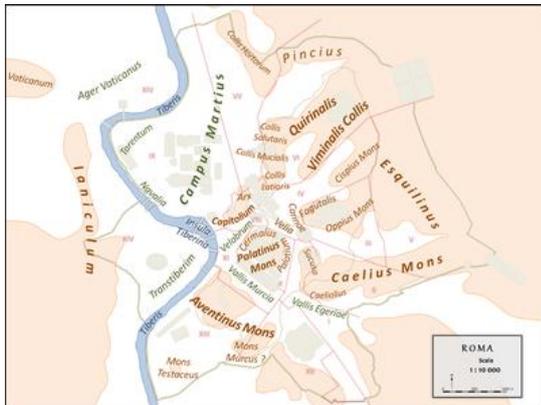
Mais *MAC AVG* se traduit par : “MACellum AVGusti”, le marché impérial, le Macellum Magnum... Il appartiendrait aux numismates d'essayer de trancher.

Le Macellum Magnum, inauguré par Néron en 59 apr. J.-C., était un vaste marché couvert situé sur le mont Caelius. Conçu comme un centre névralgique du commerce alimentaire, il se distinguait par son architecture monumentale et sa coupole imposante, préfigurant en quelque sorte les marchés de Trajan. On y trouvait une grande diversité de produits : viandes, poissons, gibiers, volailles, légumes, fruits, bétail, ainsi que divers objets issus de l’artisanat. Certains auteurs antiques suggèrent que nombre de ces aliments étaient déjà apprêtés ou cuits, facilitant ainsi la vie des citadins. Sa représentation sur des **dupondius** de Néron témoigne de son importance et de son rôle dans la propagande impériale, mettant en avant la prospérité et l’abondance sous son règne. Ce marché, bien plus qu’un simple lieu de commerce, s’inscrivait dans l’ambitieux projet de transformation urbaine de l’empereur, illustrant sa volonté de moderniser et d’embellir Rome.

Il semble qu'au second plan se trouvaient des étoffes, des services de blanchisserie, des bijoux, des produits de luxe, ainsi que des bureaux de change. Le Macellum était une place à découvert entourée de portiques, où, chaque semaine, à certains jours fixés à l'avance, se tenait un marché.

Il y avait à Rome deux enceintes entourées de colonnes sur deux étages, et tenant en leur centre une structure à tholos, consacrées à ces marchés : l'une sur l'Esquilin, le Macellum Livianum, l'autre sur le Caelius, le Macellum Magnum. Ce dernier aurait été inauguré par Néron en 59 de notre ère, avec une coupole de 36 mètres de diamètre.

Le Caelius est l'une des sept collines de Rome et se situe au sud-est du centre historique, dans l'actuel Rione de Celio. La colline s'étend jusqu'à l'Esquilin, qu'elle rejoint près de la Porta Maggiore. Le marché de Néron devait tomber en ruine au Ve siècle. À ce jour, nous n'avons aucune idée précise de sa localisation exacte. Il fut un temps où l'on supposait que le tholos du Macellum Magnum se trouvait sous l'église de San Stefano Rotondo, en raison de la forme circulaire de l'édifice chrétien. Toutefois, des études plus récentes n'ont pas permis de confirmer cette hypothèse. Les vestiges actuellement connus ne permettent pas d'établir un lien direct entre les deux structures, laissant encore planer un doute sur l'emplacement exact de cette partie du marché.



Une proposition de reconstitution par l'université de Caen Normandie ,CIREVE, (projet « Le plan de Rome : reconstituer le Rome antique »).

L'archéologie rapporte que les éléments architecturaux que nous venons d'évoquer — portique, tholos, colonnades, statue — sont des composants récurrents dans la conception des marchés italiens antiques. Sur les revers de tous les dupondii *MAC AVG*, on observe un écart de hauteur, une différence d'élévation des bâtiments attenants à l'édifice central.

Les quatre colonnes en façade, à l'étage supérieur à gauche, sont nettement plus hautes que le reste du portique. On pourrait alors individualiser, de ce côté, une entrée monumentale, surmontée d'une voûte donnant accès à une pièce isolée, la fameuse entrée de plain-pied (?). À droite, s'étend le portique à deux étages bordant l'ensemble de la cour.

Cette "asymétrie" est attestée archéologiquement, puisqu'on la retrouve au Macellum de Pouzzoles, qui présente de nombreux points communs avec le Macellum Magnum de la capitale, lequel lui aurait servi de modèle. On peut également envisager que l'asymétrie visible sur les représentations monétaires ne soit pas nécessairement le reflet d'une caractéristique architecturale réelle, mais plutôt un choix du graveur. Celui-ci aurait pu volontairement modifier les proportions afin de mieux

distinguer les deux édifices et de leur donner une impression de profondeur, suggérant ainsi qu'ils ne se situaient pas sur le même plan.

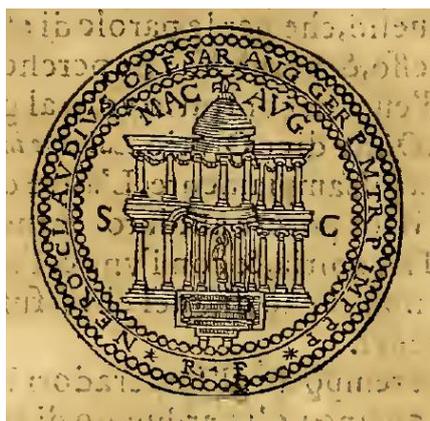


On remarque sur les dupondii, une statue abritée par la tholos centrale. La Domus Aurea hébergerait avec plaisir Apollon ou Néron lui-même. Mais, il s'agirait plutôt d'une statue de Neptune, **qui** est accompagnée, de chaque côté des escaliers qui conduisent à la tholos, de deux dauphins, configuration qui aurait été retrouvée par les archéologues dans d'autres marchés de l'Antiquité. Retenons tout de même qu'il s'agissait à l'origine du Genius *Macelli*."

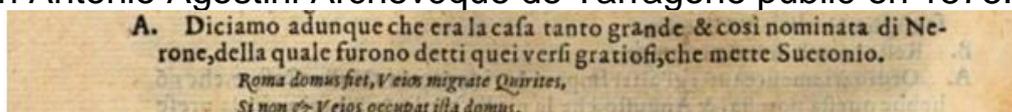


De manière plus amusante, certains auraient vu sur une médaille de Néron, en avant de la colonnade, une plateforme carrée **qui** supporte deux pieds et qui représenterait un étal, une table (*mensa*), sur laquelle étaient mises en vente les provisions. Quant aux deux objets posés de chaque côté comme des balustres, ce ne seraient pas des dauphins mais plutôt **une** paire de balances... pourquoi pas ? Cette monnaie figurerait donc bien **le** centre commercial de Néron.





J'ai retrouvé cette médaille à la page 136 des dialogues sur les médailles de Don Antonio Agostini Archevêque de Tarragone publié en 1575.



Mais si mon italien est encore correct, l'érudit espagnol conclut pour sa part que l'édifice était la maison de Néron décrite par Suétone... En 1568, Sebastiano Erizzo connaissait ce type de monnaie : s'appuyant sur le texte de Dion Cassius, l'auteur identifiait le monument comme étant le *Macellum Magnum*. Au XVIIIe siècle, Joseph Hilarius Eckhel a pour sa part rassemblé les arguments qui ont poussé à reconnaître sur ces monnaies une représentation du marché. La plupart des numismates ont suivi et voient également une représentation du marché du mont Caelius. Mais il est impossible de ne pas ressentir une possibilité d'évocation "d'autre chose", d'une autre vision, d'une conception géniale chère à l'Empereur.

En 1721, Paolo Pedrusi proposait une restitution qui faisait de la lettre C un G : selon lui, il aurait donc fallu lire *MAG(na) AVG(usti)* ; il faisait ainsi référence à la Domus Aurea. À la même époque, le père Jean Hardouin aurait proposé de faire la restitution suivante : *MA(usoleum) C(aesaris) AVG(usti)*. En 1905, Attilio Profumo proposait ce développement : *MAC(hina) AVG(usti)* ; qui devait désigner la salle à manger de la Domus Aurea et sa machinerie. Il avait revu le sens grec du mot *Macellum* à la lumière du texte de Varron. Selon lui, un *Macellum* ne désignait pas uniquement un marché d'alimentaires, mais il pouvait aussi être compris dans le sens d'« entrée d'une villa impériale » ou de « jardins monumentaux ». Par conséquent, cette acception du mot *Macellum* pourrait correspondre à une partie de la Domus Aurea.

La monnaie aurait alors représenté un groupement de trois édifices, prenant en compte le relief alentour. L'archéologue Françoise Villedieu tend vers cette hypothèse. L'image monétaire du Dupondius "MAC AVG" restitue la structure découverte par son équipe. À Rome, si les 56 dômes antiques confirmés se valaient, toutes les coupoles devaient se ressembler.

Cependant, rien ne permet d'affirmer que la *cenatio rotunda* de Néron ait jamais été désignée sous le nom de *machina Augusti* dans l'Antiquité. Ces hypothèses seraient inconcevables pour plusieurs raisons. D'abord, les édifices présents sur les revers des monnaies à l'époque Julio-claudienne ne représentent que des monuments publics. Pour Néron, apparaissent sur son monnayage : le temple de Janus, le temple de Vesta en signe de paix ; le port d'Ostie pour évoquer le développement du commerce, les arcs de triomphe en l'honneur de la grandeur de Rome, et le marché qui assure l'approvisionnement et donc l'abondance, la prospérité des citoyens de l'Empire. Mais, si de la table de l'empereur on pouvait admirer l'Urbs à 360°, alors de partout on pouvait admirer la coupole qui couvrait la salle à manger tournante. Cette réalisation symbolise le pinacle de l'ingénierie romaine qui culmine sous le règne de Néron... alors, la notion privée serait curieuse quand le public, témoin en tous lieux, pouvait en tirer tant de fierté.

Ensuite, pour des raisons chronologiques : les monnaies de ce type ont été émises entre 63 et 65 de notre ère. L'incendie de Rome a eu lieu dans la nuit entre le 18 et le 19 juillet 64 (*ante diem XV Kalendas Augustas, anno DCCCXVII*). Il semble un peu juste dans le temps pour émettre des monnaies figurant un édifice qui n'existe pas encore... la Domus Aurea n'ayant été construite qu'à partir de 65 au plus tôt, le Marché de Néron ayant été inauguré, lui, en 59.

Enfin, l'existence d'au moins trois dupondii de Néron portant la légende de revers *MACELLVS AVGVSTI* ne laisserait plus aucun doute sur l'identification : il ne peut donc s'agir que du marché de Néron. On a évoqué des faux modernes. Or, une de ces monnaies était déjà mentionnée par le jésuite P. Pedrusi dans la collection Farnèse en 1721, ce qui prouve au moins que nous ne sommes pas en présence d'une création fantaisiste postérieure au XVIIIe siècle. Cette monnaie se trouve aujourd'hui dans la collection du Museo Archeologico Nazionale de Naples.



Napoli, Fiorelli 4450 g. 12,50  
 su concessione del Ministero della Cultura-Museo Archeologico Nazionale di Napoli.  
 ©Museo archeologico nazionale di Napoli MANN



©Numismatica Ars Classica, Auction 45, lot 91 du 2 avril 2008



coll. Charles Schotman +  
 (ex coll. Henzen 1995) g. 13.4  
 Munthandel G.Henzen / [www.henzen.org](http://www.henzen.org).

Sur chaque exemplaire conservé, que la légende de revers soit développée ou non, le bâtiment présente des caractéristiques similaires. Certes, le nom *Macellum* est souvent rencontré au neutre, mais une forme masculine serait elle aussi attestée. Ces monnaies rares émises

par les ateliers de Lyon révèlent l'existence d'au moins deux paires de **coins**, ce qui rend la possibilité de manipulation difficile.

La légende *MACELLVS AVGVSTI* mettrait un terme aux doutes qui pouvaient encore exister sur la manière dont il convient de développer la légende abrégée. La forme *MAC* doit donc être systématiquement développée en *MAC(ellum/-us)*. Ce type monétaire ferait donc référence au marché inauguré par Néron en 59 de notre ère sur le mont Caelius. Des fouilles archéologiques sur la colline du Caelius permettront **sûrement** d'identifier définitivement le *Macellum Magnum*.

Je suis absolument convaincu que Néron n'a pas été le fou dépeint au travers des siècles. Ses successeurs l'ont parfois décrit comme un modèle d'humanité. De toute évidence, Lucius Domitius Ahenobarbus n'a pas été cette 'bête caricaturale'. Saint Paul lui-même, dans ses écrits, mentionne à peine Néron et ne le présente pas comme un persécuteur.



©sferrazza.a 2006

Photo prise par moi même en juillet 2006- Parrocchia San Pietro Apostolo - Palermo Chapelle palatine de Palermo. Néron trônant majestueusement sous un dais pour juger la dispute opposant Pierre, Paul et Simon...

Néron s'était attaqué à la corruption des grands et était parvenu à diminuer l'influence des riches familles patriciennes. Il a favorisé les affranchis, en limitant les prétentions que tenaient encore les anciens propriétaires d'esclaves. À Rome, en diminuant l'influence du Sénat, Néron s'attira la sympathie des petits, et se fit des ennemis puissants. Néron était très aimé par le peuple. Outre le fait d'avoir organisé des jeux, des spectacles, des divertissements qui forcément plaisaient énormément au commun des mortels, il avait baissé les impôts indirects afin de diminuer les prix des marchandises et supprimé les taxes des biens importés par bateaux afin de rendre la nourriture plus abordable. En fait, il avait eu l'intention d'abolir complètement les taxes de douanes intérieures, les revenus des fermages pour aider les classes moyennes. Dion Cassius rapporte qu'au lendemain de l'incendie de Rome en 64, Néron avait suspendu la distribution du *frumentum publicum*.

À Rome, une classe de citoyens romains privilégiés, la *plebs frumentaria*, bénéficiait de distribution de blé et d'argent. Les non-citoyens, qui étaient très nombreux dans la plus grande cité du monde, eux ne recevaient rien ! Néron, devant la famine menaçante, avait mis à la disposition de tous, le grain destiné à être réparti entre les citoyens qui, du coup, cessaient de recevoir, pour eux seuls, leurs rations mensuelles et gratuites.

L'archéologue Marisa Ranieri Panetta s'exprime en ces termes : « Il était meilleur qu'on l'a dit, et pas pire que ceux qui sont venus avant ou après lui ». Son action politique, militaire, administrative, fiscale et économique ; son impulsion culturelle et artistique ; sa maîtrise moderne des foules sont étonnantes, impressionnantes et laissent pressentir des signes de finesse et de grande intelligence. Qu'un grand roi prétende à une résidence à la hauteur de la puissance de son état n'est peut-être pas de la mégalomanie. Si Versailles fut conçu par le roi Soleil, il est par-dessus tout une image de la France et de son génie. Si Néron devait faire figurer sur sa monnaie les thèmes politiques qui lui étaient chers, cette propagande aurait été bien légitime. Son palais, symbole de la puissance, du génie, de l'art, de l'ingénierie, de la culture, de la maîtrise de Rome et de son peuple, aurait pu être représenté sur une monnaie. Pourrait-on imaginer que le monument sur ce fameux dupondius soit en fait une représentation idéalisée et non un bâtiment réel ?

La monnaie montrerait un projet inachevé ou plutôt en prévision de construction. Néron était capable d'utiliser l'image et l'architecture comme des instruments de propagande. Si la Domus Aurea n'existait pas encore en 63, Néron aurait pu la faire représenter sur des monnaies avant même son inauguration, comme une annonce propagandiste d'un avenir prospère.

Sommes-nous face à un concept : une allégorie du renouveau architectural, politique et économique sous ce règne ? Il ne s'agirait pas alors d'un édifice spécifique. Si l'on envisage la représentation comme une image de propagande anticipée, cela pourrait expliquer la double fonction de l'édifice symbolisé sur la monnaie. Ce ne serait pas une structure déjà existante, mais plutôt une vision idéalisée de projets à venir. Néron aurait pu vouloir montrer à la fois son souci du commerce et de l'urbanisme (avec le marché) et l'ampleur de son ambition impériale (avec un édifice circulaire évoquant aussi la future grandeur de la Domus Aurea). En somme, cette représentation idéalisée pourrait en effet conjuguer à la fois l'infrastructure du marché et l'ambition impériale sous une forme unique, mêlant réalité et promesse d'avenir. Peut-on envisager une double interprétation en numismatique ?

Cette ambiguïté ferait place à l'hypothèse de Madame Françoise Villedieu, ce qui me réjouit.

Peut-être, finalement, en ce temps-là, quelques-uns, tenant entre leurs doigts ce dupondius, et confondant leurs souvenirs, ne se seraient souvenus que de la magnifique *Domus Aurea*, éclat d'or d'un rêve impérial ...

**Je remercie sincèrement Madame Françoise Villedieu pour ses conseils avisés qui m'ont guidé dans la rédaction de ce travail.**

*Je remercie également chaleureusement Monsieur Franck Devedjian, spécialiste de l'art du XVII<sup>e</sup> siècle français, ainsi que de la peinture ancienne de cette même période. Il s'efforce d'être le plus fidèle possible à la réalité historique, un travail considérable. Toutefois, l'image qu'il restitue, que j'aime à considérer comme schématique plutôt que comme une photographie en 3D, nous permet de revivre ce qui a disparu et, du moins, de l'évoquer de la meilleure manière possible en fonction des connaissances disponibles.*

#### Références

NAC Numismatic Ars Classica

WIKIPEDIA

Communiqué de presse du CNRS .

Françoise Villedieu, Centre Camille-Jullian (CNRS/Univ. Aix-Marseille), L'incroyable salle à manger tournante de Néron , 2014, CNRS Image.

Le plan de Rome <https://rome.unicaen.fr/>

Françoise Villedieu, « La *cenatio rotunda* de Néron : état des recherches », vidéo de la communication à l'Académie des inscriptions et belles-lettres.

MACELLUM MAGNUM NEI DUPONDII DI NERONE *Alberto Campana*

Le *Macellum Magnum* et les *dupondii* de Néron Dorian Bocciarelli, Maryvonne Bizet

Dialogues sur les médailles de Don Antonio Agostini Archevêque de Tarragone publié en 1575.

#### Bibliographie

Ailloud 1989 : H. Ailloud, Suétone, Vie des douze Césars, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Bertrand, Chillet 2016 : E. Bertrand, C. Chillet, Le macellum Liviae à Rome : vrai ou faux monument augustéen ?, MEFRA 2016

Burnett 1999 : A. Burnett, Buildings and Monuments on Roman Coins, dans Roman Coins and Public Life under the Empire, G. M. Paul, M. Ierardi (eds.), Ann Arbor, 1999, p. 137-164.

Bizet 2013 : M. Bizet, La colline du Caelius au ive siècle p. C. Architecture, urbanisme et réalité virtuelle, thèse soutenue en décembre 2013, sous la direction de Ph. Fleury, Université de Caen Basse-Normandie ERLIS – EA 4254 axe ERSAM.

Carandini, Bruno 2008 : A. Carrandini, D. Bruno, La casa di Augusto, dai «Lupercalia» al Natale, Roma / Bari, 2008.

Cary 1995 : E. Cary, Dio Cassius, Roman History, Books LXI-LXX, London, 1995.

Castagnoli 1980 : F. Castagnoli, Topografia di Roma antica, Torino, 1980.

Coarelli 2012 : F. Coarelli, Palatium. Il Palatino dalle origini all'Impero, Roma, 2012.

De Meyer 1962 : L. de Meyer, L'étymologie de «Macellum» «Marché», L'Antiquité Classique, 31, 1962, p. 148-152.

De Ruyt 1977 : C. de Ruyt, L'importance de Pouzzoles pour l'étude du macellum romain,

De Ruyt 1983 : C. de Ruyt, Macellum, marché alimentaire des Romains, (Publications d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université catholique de Louvain 35), Louvain-la-Neuve, 1983.

De Ruyt 2007 : C. de Ruyt, Les produits vendus au macellum, dans Sacrifices, marché de la viande et pratiques alimentaires dans les cités du monde romain, W. Van Andringa (éd.), (Food & History 5 [ 1]), Turnhout, 2007.

Eckhel 1796 : J. Eckhel, Doctrina Veterum Numorum, Pars II, Volumen VI, Vienna, 1796.

Erizzo 1568 : S. Erizzo, Discorso sopra le Medaglie de gli Antichi, Vinegia, 1568.

Jobert 1739 : L. Jobert, La science des médailles, avec des remarques historiques & critiques. Tome second, Paris, 1739.

Ferrary 2001 : J.-L. Ferrary, À propos du fragment 90 Peter (IV, 15 Chassignet) des

Origines de Caton et de la tradition varronienne sur les origines du macellum, Revue de philologie, de littérature et d'histoire anciennes, 75 (2), 2001, p. 317-327.

Fiorelli 1870 : G. Fiorelli, Catalogo del Museo nazionale di Napoli. Medagliere. II. Monete romane, Napoli, 1870.

Fraschetti 1994 : A. Fraschetti, Rome et le Prince, Paris, Belin, tr. fr. 1994 (1<sup>re</sup> éd. 1990).

Fuchs 1969 : G. Fuchs, Architekturdarstellungen auf Römischen Münzen der Republik und der frühen Kaiserzeit, Berlin, 1969.

Goelzer 1957 : H. Goelzer, Tacite, Les Annales, Paris, Les Belles Lettres, 1957.

Gros 1867 : E. Gros, Histoire romaine de Dion Cassius, Tome neuvième, Paris, Firmin-Didot, 1867.

Hill 1989 : P. Hill, The Monuments of Ancient Rome as Coin Types, London, 1989.

Izaac 1933 : H. J. Izaac, Martial, Épigrammes, Paris, Les Belles Lettres, 1933.

LE MACELLUM MAGNUM ET LES DUPONDII DE NÉRON RN 2016, p. 271-281 | 281 Mac Dowall 1979 : D. W. Mac Dowall, The Western Coinages of Nero, (Numismatic Notes and Monographs 161), New York, 1979.

Mattingly 1923 : H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum, Volume I, Augustus to Vitellius, London, réimpression, 1923 (2005).

Moorman 2003 : E. M. Moorman, Some Observations on Nero and the City of Rome, dans The Representation and Perception of Roman Imperial Power (Proceedings of the Third Workshop of the International Network, Netherlands Institute in Rome, March 20-23, 2002), L. De Blois, P. Erdkamp, O. Hekster (eds.), (Impact of Empire, Roman Empire (c. 200 B. C. -A. D. 476) 3), Amsterdam, 2003, p. 376-388.

Pedrussi 1721 : P. Pedrussi, I Cesari in metallo grande, proseguendo da M. G. Filippo, fino a Postumo, con parte de Cesari in metallo mezzano, e piccolo, incominciando da Alessandro, fino a Tito, raccolti nel Farnese Museo, e pubblicati colle loro congrue interpretazioni. Tomo Ottavo, Parma, 1721.

Pisani Sartorio 1996 : G. Pisani Sartorio, Macellum Liviae, dans Lexicon topographicum urbis Romae, Vol. 3 (H-O), E. M. Steinby (ed.), Roma, 1996.

Profumo 1905 : A. Profumo, Le fonti ed i tempi dello incendio neroniano, Roma, 1905.

Royo 1999 : M. Royo, Domus imperatoriae. Topographie, formation et imaginaire des palais impériaux du Palatin, (ii<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – i<sup>er</sup> siècle ap. J.-C.), (BEFAR 303), Rome, 1999.

Sutherland 1984 : C. H. V. Sutherland and, The Roman Imperial Coinage, Volume I, Revised Edition, From 31 BC to AD 69, London, 1984.

Tameanko 1999 : M. Tameanko, Monumental Coins. Buildings & Structures on Ancient Coinage, Iola, 1999.

Valentini, Zucchetti 1940 : R. Valentini, G. Zucchetti, Codice topografico della città di Roma, I, Roma, 1940

Jean-Baptiste Giard, *Le monnayage de l'atelier de Lyon, de Claude à Vespasien (41-78 ap. J.-C.) et au temps de Clodius Albinus (196 à 197 ap. J.-C.)*, Éditions numismatique romaine, coll. « Essais, recherches et documents » (n° XX), 2000 p 24.



**PIECES DE MONNAIES-BILLETS DE BANQUE.**

amer\_abdelgawad@yahoo.com

**AMER ABDELGAWAD**

J'achète vos anciennes pièces de monnaie,  
vos billets de banque... à un très bon prix.

0470/89.63.83

*Donner avec ostentation, ce n'est pas très joli,  
mais ne rien donner avec discrétion, ça ne vaut  
guère mieux.*

Pierre Dac

#LesGrossesTetes



**HJR Fine Arts**  
april  
Hadrien J. Rambach, expert

Rue de Nègre 282-28  
1200 Bruxelles  
☎ +32 69 484 736  
✉ h.rambach@palombo.ch





**Numismatique**  
Conseil pour l'achat et la vente  
de monnaies antiques d'étranger



**Glyptique**  
Etude, achat et vente de pièces gravées  
antiques, Renaissance et autres langages

**Hadrien J. Rambach**  
Représentant pour la Belgique  
**MAISON PALOMBO GENÈVE**  
Prise de dépôt pour votre monnaie

<b>Cabinet Numismatique Maison Palombo</b> 24 rue de la Croix 1204 Genève (Suisse) ☎ +41 22 339 197 ✉ j.rambach@palombo.ch	<b>Compagnie Monnaies de France</b> 27 de Genève 12002 Marseille (France) ☎ +33 491 549 094 ✉ m.palombo@monnaie.fr	<b>Change et Numismatique Trudonnet</b> 28 avenue Jean Moulin 43000 Saint-Etienne (France) ☎ +33 478 515 136 ✉ change@change-trudonnet.fr
--	--	---




**COLLECTIONNEUR**

Recherche pièces de monnaie en or,  
argent et autres...  
Vieux billets et étrangers.

**VERBRUGGHE Sébastien**  
**0478/201740**



NOUS SOMMES  
**5000**



Si vous devez quitter votre table, ne laissez pas votre espace sans surveillance, demandez à un membre du Comité de prendre votre place.



**André Mignolet**  
Un numismate de bon conseil !  
GSM : 0495 89 33 33



Le CNL est sur Facebook et n'y fait pas triste figure...



**5798 followers...**

**39.597** couvertures de publications.

Exposition lors de la grande bourse numismatique de Liège.

### Les Jéhotte :

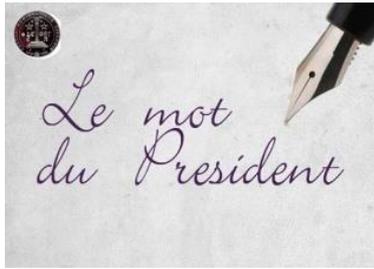
Léonard (1772-1851), graveur des monnaies des derniers prince-évêques de Liège, lithographe, actif sous le régime français (e.a Napoléon et des lithographies concernant Hubert Goffin et son fils)

9 enfants dont :

Louis (1803-1884), sculpteur et graveur : la statue équestre de Charlemagne, la statue de Charles de Lorraine, la statue « *Cain Maudit* », le monument funéraire de Mgr de Méan.

Constantin (1809-1882), graveur de monnaies « apocryphes » et de médailles sous les règnes de Léopold 1<sup>er</sup> et Léopold II.

La famille a donc été active à Liège sous le régime principautaire (la fin), l'occupation française, le régime « hollandais » et le début de la Belgique sous les deux premiers rois. Une partie de leurs œuvres sera exposée lors de la grande bourse du Cercle Numismatique Liégeois ce 18 Mai.

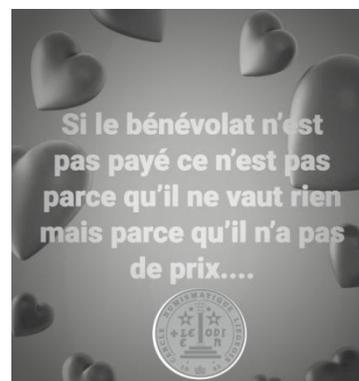


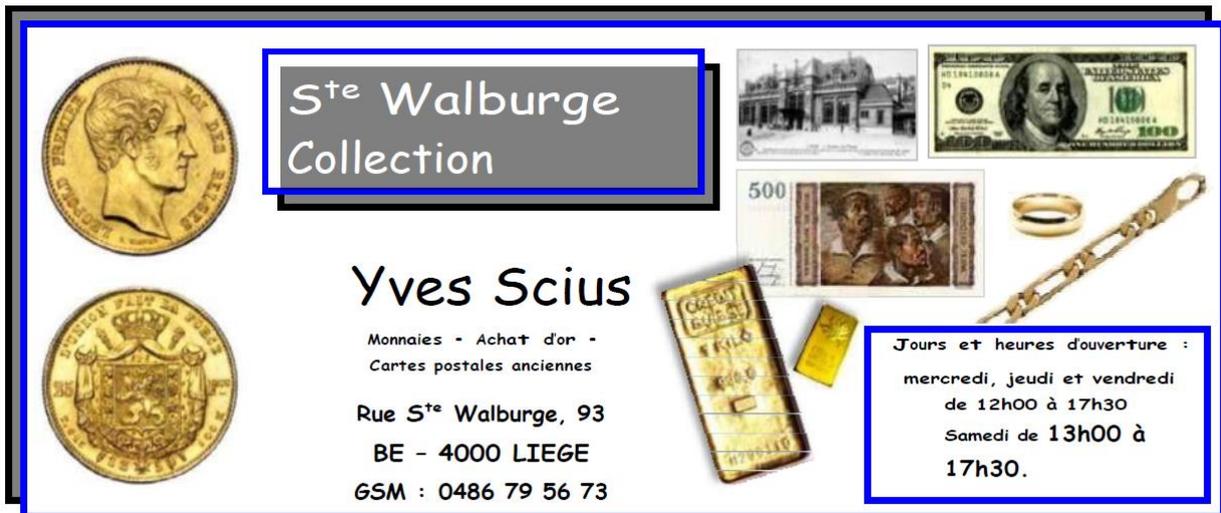
Bonjour,

À chaque mois son poids d'or... Et le mois de mai, avec ses fleurs, ses promesses, mais aussi ses dépenses — voyages, communions, fêtes, bourses numismatiques — se prête bien à quelques jeux de mots autour de la monnaie. « Mai en fleurs, argent en sueurs », dit-on, pour rappeler que les plaisirs de mai coûtent souvent des efforts... ou des écus. « En mai, fais ce qu'il te plaît... si ta bourse te le permet », ajoute la sagesse populaire, à laquelle on pourrait répondre : « Mai joli, vide le logis... et souvent aussi le porte-monnaie », car il est vrai qu'on sort plus, on vit plus, et donc... on dépense plus. Plus précisément pour nous, amis numismates : « Pièce économisée en mai vaut double en janvier » — louange de la prudence et de l'épargne. « En mai, les écus volent comme les abeilles : vite sortis, rarement rentrés », ou encore : « Mai fait tourner les têtes... et les pièces dans les mains », pour souligner l'enthousiasme (et la tentation de dépenser) que nous vous souhaitons de rencontrer lors de notre grande bourse liégeoise. Je vous dirais encore, avec un clin d'œil agricole : « À qui vend du blé en mai, l'aureus sourit » — allusion aux profits des moissons et au bon usage de la monnaie d'or, et bien sûr, des monnaies d'or, je vous en souhaite beaucoup... surtout aux prix de l'or actuels ! Et puis : « Un denier gardé en mai vaut deux sesterces en hiver » — une antique version du bon vieux principe d'épargne prévoyante. Ou encore : « Le denier du soldat se perdait souvent en mai, entre vin, filles et dés » — allusion à la paie des légionnaires... et à leurs distractions. Je vous inviterais donc à faire attention à vos deniers, et surtout à ne pas les égarer.

Nous nous réjouissons, avec tous les membres du Comité, de vous accueillir à Liège pour notre grande bourse annuelle. Ensemble, nous passerons une magnifique journée.

Nous vous embrassons tous,  
Ago.





**S<sup>te</sup> Walburge  
Collection**

**Yves Scius**

Monnaies - Achat d'or -  
Cartes postales anciennes

Rue S<sup>te</sup> Walburge, 93  
BE - 4000 LIEGE  
GSM : 0486 79 56 73

Jours et heures d'ouverture :  
mercredi, jeudi et vendredi  
de 12h00 à 17h30  
Samedi de 13h00 à  
17h30.

**Voire publicité ici.  
Pourquoi pas ?**



**Les Amis des Abeilles asbl**

Devenir apiculteur ?  
Rien de plus simple : le rucher-école  
de Huy est là pour vous aider.

Un renseignement ne coûte rien !  
Jean-Pierre Sépulchre : [president.adah@gmail.com](mailto:president.adah@gmail.com)  
Jean-Paul Smons : [secretaire.adah@gmail.com](mailto:secretaire.adah@gmail.com)

**rappel**

*pour ceux qui à ce jour n'auraient pas encore réglé leur cotisation,  
merci de le faire dès que possible.*

*Pour 2025 la Cotisation est de 15 €.*

*La trésorière et le président*

**ATTENTION**

**ATTENTION**



# L'EURO.

## 2025 – Luxembourg – 75ème anniversaire de la Déclaration Schuman

Cette pièce commémorative de 2 euros, émise par le Luxembourg en 2025, célèbre



le 75e anniversaire de la Déclaration Schuman. Cette déclaration, prononcée le 9 mai 1950, est considérée comme le point de départ de la construction européenne. De plus, elle a jeté les bases de l'Union européenne moderne. Par conséquent, la pièce rend hommage à cet événement historique majeur, symbole de paix et de coopération internationale. L'avvers de la pièce présente un design à la fois symbolique et riche en détails. Tout d'abord, le chiffre « 75 » occupe une place centrale pour commémorer cet anniversaire important. Juste au-dessus, l'inscription « DÉCLARATION SCHUMAN

09.05.1950 » rappelle la date de cette annonce historique. Ensuite, au centre de la pièce, une main tend un rameau d'olivier, symbole universel de paix et de réconciliation. Ce rameau illustre le message pacifiste et fédérateur porté par la Déclaration Schuman. En arrière-plan, des lignes courbes évoquent l'interconnexion entre les nations européennes et la solidarité. Par ailleurs, sur la droite de la pièce, le nom « LUXEMBOURG » est inscrit verticalement. Cette inscription est suivie de l'année d'émission « 2025 », marquant le contexte temporel de cette émission commémorative. En bas à gauche, le monogramme du Grand-Duc Henri, représenté par une couronne au-dessus de la lettre « H », rappelle la monarchie luxembourgeoise. Cela souligne également le rôle du pays dans la défense des valeurs européennes. Enfin, le pourtour de la pièce est orné des douze étoiles de l'Union européenne. Ces étoiles symbolisent l'unité et la solidarité entre les États membres. Le dessin, sobre et épuré, conjugue habilement des éléments historiques et des symboles puissants. En résumé, cette pièce commémorative de 2 euros émise en 2025 par le Luxembourg rend un hommage vibrant au 75e anniversaire de la Déclaration Schuman. En effet, ce discours visionnaire a marqué le début du projet européen et demeure un symbole de paix durable. De ce fait, l'émission de 2025 souligne l'attachement du Luxembourg aux idéaux de coopération et d'unité. Avec ses détails soignés et ses motifs chargés de sens, cette pièce incarne une célébration mémorable de l'histoire européenne.

### Pays d'émission:



Date d'émission: 2025 Tirage total: 136.000 dont BE: 3.500 dont BU: 7.500 dont UNC: 125.000 Graveur: Joaquin Jimenez Tranche:

2 ★ ★ 7 ★ ★ 2 ★ ★ 7 ★ ★



Je rappelle à nos visiteurs qu'il reste encore quelques médailles commémoratives des 80 ans du Cercle numismatique liégeois. Elles sont disponibles au prix de 20 €.

# Jean-Luc VAN DER SCHUEREN

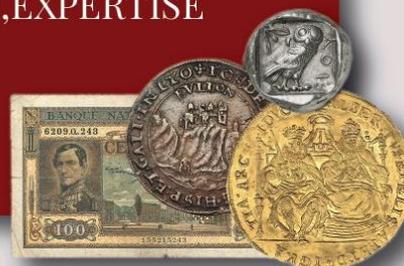
Numismate Professionnel

Membre de l'Association Internationale des Numismates Professionnels

Depuis 1985, nous mettons à votre disposition nos **compétences numismatiques** et notre **sérieux**, et ce en toute **discrétion**... N'hésitez donc pas à nous contacter, y compris pour une évaluation ou une expertise de vos collections !

## ACHAT, VENTE, ÉVALUATION, EXPERTISE

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS,  
DÉCORATIONS, ORDRES,  
BILLETS DE BANQUE ANCIENS



Comme tous les membres de l'Association Internationale des Numismates Professionnels (AINP), nous vous offrons une **garantie d'authenticité de vos achats sans limite dans le temps**



Nous sommes situés en plein cœur de Bruxelles, près de la Bourse, à deux pas de la Grand Place et à proximité immédiate de la gare Centrale et de la station de métro « Bourse ».

**14 rue de la Bourse, 1000 Bruxelles - BELGIQUE**  
**Tél. : +32-(0)2-513 34 00**

[iapnsecret@compuserve.com](mailto:iapnsecret@compuserve.com)

Heures d'ouverture : lundi - vendredi : 11 - 17H

# Metal24

## A PROPOS DE NOUS

### Metal24, un distributeur belge

[Metal24](#) fournit un large choix de pièces d'investissement et lingots en or, argent, platine, palladium et rhodium.

### Pourquoi investir chez Metal24?

Nous offrons des conditions avantageuses aussi bien à l'achat que sur la vente.

Le négoce de métaux précieux est notre cœur de métier et nous l'effectuons avec passion. Nous sommes toujours enthousiastes à l'idée de vous conseiller dans vos achats ou ventes.

Grace à [notre site internet](#) avec des prix de vente et d'achat [en temps réel](#), vous pourrez choisir le meilleur moment pour acquérir vos pièces ou lingots d'investissement.

Néanmoins, la valeur des métaux précieux évolue rapidement. C'est pourquoi, [un contact direct](#) est quand même privilégié car vous y recevrez toutes les instructions et recommandations importantes.



**METAL<sup>24</sup>**  
MÉTAUX PRÉCIEUX  
WWW.METAL24.BE

ACHAT / VENTE

Contact local:  
Jean-Marie Hurdebise 0495/ 12.43.42  
jeanmarie.hurdebise@gmail.com

The image shows a collection of precious metal items: a gold bar from The Royal Mint (1000g, 999.9), a silver bar from Metalor (1 Kilo Silver, 999.0), a Kruggerand gold coin (1 oz fine gold), and several other gold and silver coins.

## Prochaines Grandes bourses de nos amis et voisins.



03/05/2025	Numismatische Kring Dendermonde (EGMP) Réunion mensuelle de 12 h à 17 h. Zaal t'Klokske, Parochie-centrum Keur, Pijnderslaan 88. 9200 Dendermonde.
04/05/2025	Club des collectionneurssonégiens. De 8.30 h à 12 h. 15, rueChanoineScarmure. 7060 Soignies. Contact : +32 491 25 26 07 ou <a href="mailto:collectionneurs.sonegiens@skynet.be">collectionneurs.sonegiens@skynet.be</a>
04/05/2024	WaseRuiclclubPuyenbeke Stadion, Watermolenstraat 104, 9111 Sint-Niklaas. De 9.00 à 12.30 h
04/05/2025	Numismatica ZW Vlaanderen (EGMP) Réunion mensuelle de 8.30 h à 12 h. Parochiaal centrum « Kartouchke » Ingelmunsterstraat 8. 8870 Izegem.
06/05/2025	Les Numismates de Bruxelles . Réunion mensuelle à partir de 18.00 h. Bowlmaster, rue Van Zande, 45 1080 Bruxelles. – Contact : R. Renard +32 475 51 46 02
09/05/2025	Cercle Numiac de Verviers . Réunion mensuelle de 18.30 à 21.30. Ecole Sacrés-Coeurs, Rue de la Moinerie 33, 4800 Petit-Rechain.
10/05/2025	Cercle Numismatique de Nivelles. Réunion mensuelle de 14.00 à 17.00. Collège Sainte-Gertrude, Faubourg de Mons-1400 Nivelles. – Richard Boon +32 479 775 493
10/05/2025	NumismaticaAntwerpia (EGMP) Réunion mensuelle de 12.30 h à 16 h. Salle De CluyseKerkhofblommenstraat 1, 2970 Merksem (Anvers)
11/05/2025	Herentals (EGMP) Réunion mensuelle de 8.30 h à 12.00 h. – Zaal St-Antonius – Kapucijnenstraat, 7 – 2200 Herentals
11/05/2025	Cercle numismatique de Vielsalm Réunion mensuelle de 9 h à 12 h. Salle Quartier de la Gare (à droite de la gare de Vielsalm)
12/05/2025	Numismatica Brugge en Het Vrije (EGMP) Réunion mensuelle à partir de 19.00 h. C.M. KoninginAstridlaan 2 à Sint-Michiels.
18/05/2025	<b>Liège – 56<sup>ème</sup> Bourse Internationale Centre 104 (Collège St-Servais), 104 Rue Saint-Gilles, 4000 Liège. De 8.30 h à 14 h. Rens. Chantal GENIN- Tél./répondeur: 0032-(0)4 231 05 14 mail : <a href="mailto:cerclenumismatiqueliageois@gmail.com">cerclenumismatiqueliageois@gmail.com</a></b>
25/05/2025	Numismatica Tienen (EGMP) Réunion mensuelle de 9.00 à 12.00 h. Café « t'Hoekske », Oude Leuvensestraat 93 à 3300 Tienen.
25/05/2025	NumismatischeKring Hasselt. Réunion mensuelle de 13.00 à 17.00 h Cultureelcentrum Hasselt « Vergaderzaal 1» - Kunstlaan 5 à 3500 Hasselt
25/05/2025	Cercle Numismatique de La Louvière (AEN). Réunion mensuelle de 8.30 à 11.30 h. Maison du Peuple – 63 rue J.Wauters à 7110 Bracquegnies de 8.30 h à 11.30 h.
29/05/2025	<b>Numismatische Kring Dendermonde (EGMP) 45<sup>e</sup> Réunion internationale de 8 h à 14 h. KA GO Scholengroep 18, Geldroplaan, 9200 Dendermonde. Renseignements : Dirk Van Der Sijp - 0486486349</b>

# Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

VENTE PUBLIQUE 162 · 13 & 14 JUIN 2025



NOUS ACCEPTONS VOS MONNAIES, MÉDAILLES & DÉCORATIONS  
DE QUALITÉ POUR POUR NOS PROCHAINES VENTES PUBLIQUES

AV. DE TERVUEREN, 65  
B-1040 BRUXELLES

TÉL. +32-2-734.63.56  
FAX +32-2-735.77.78

info@elsen.eu  
www.elsen.eu

NOUS SOMMES  
**5000**

