



# CERCLE NUMISMATIQUE LIEGEOIS

Association de fait

SOCIÉTÉ  ROYALE

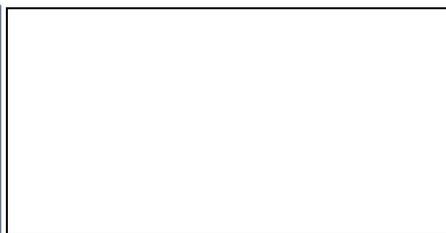


**BULLETIN MENSUEL**

80<sup>e</sup> année- Ne paraît pas en juillet et août

**janvier 2025**

**N° 535**



Bureau de dépôt : 4120 Neupré-P 102051  
PÉRIODIQUE MENSUEL

**Réunion chaque troisième dimanche du mois.**

sauf juillet et août.

**Notre prochaine réunion aura lieu le Dimanche 19 janvier 2025.**

Dans les locaux habituels: Collège Saint-Servais -"centre104"

Rue Jonfosse, 75 -Code ENTREE **47498b**

**B-4000 LIEGE (centre-ville)**

## SOMMAIRE:

- P 2 LISTE DES MEMBRES DU COMITE ET LEURS FONCTIONS.
- P 4-14 Vercingetorix un illustre inconnu par Sferrazza a.
- P 16 Le mot du président
- P 18 L'Euro
- P 14 VAE

## COTISATION & ABONNEMENT 2025:

Cotisation au C.N.L. 15 € pour la Belgique- (Pays de l'U.E.=22 € ). Reserv. Table 5€  
CERCLE NUMISMATIQUE LIEGEOIS-IBAN: BE52 0000 3668 6309 / BIC : BPOTBEB1

Expéditeur & éditeur responsable: Agostino SFERRAZZA- Rue J.Dejardin, 158 à 4420 Saint-Nicolas.





*Cercle Numismatique Liégeois*  
<http://cerclenumismatiqueligeois.com/index.php?page=accueil>

## LE COMITÉ DU C.N.L.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONTACTEZ L'UN OU L'AUTRE MEMBRE DU COMITÉ

### PRÉSIDENT

Agostino SFERRAZZA [cerclenumismatiqueligeois@gmail.com](mailto:cerclenumismatiqueligeois@gmail.com)

### VICE-PRÉSIDENT

Dimitri LAURENT – Boulevard d'Avroy, 47 – B-4000 LIÈGE Tél.: 0474 50 01 37 – E-mail  
[françoise\\_beckers@msn.com](mailto:françoise_beckers@msn.com)

### TRÉSORIÈRE & LOCATION DES TABLES

Chantal GENIN – Rue Neuve, 26 – B-4460 GRACE-HOLLOGNE (siège social du C.N.L.)  
Tél.: 04 231 05 14 – E-mail : [cerclenumismatiqueligeois@gmail.com](mailto:cerclenumismatiqueligeois@gmail.com)

### SECRÉTAIRE

Philippe LANGE-Tél.: 0476 36 27 37 – E-mail : [philippeflorent.lange@yahoo.com](mailto:philippeflorent.lange@yahoo.com)

### VENTES A PRIX FIXES

Dimitri LAURENT – Tél.: 0474 50 01 37 – E-mail :  
[françoise\\_beckers@msn.com](mailto:françoise_beckers@msn.com) Aidants & suppléants :  
Gregory LECHAT – E-mail : [gregory.lechat@hotmail.com](mailto:gregory.lechat@hotmail.com)  
Laurent DEJARDIN [dejardin-ma@hotmail.com](mailto:dejardin-ma@hotmail.com)

**Fédérateur des dépôts-ventes : Dimitri LAURENT**

### BIBLIOTHÈQUE & DOCUMENTATION

Didier JACQUEMIN – Tél.: 0496 53 96 67 – E-mail : [djacquemindidier@gmail.com](mailto:djacquemindidier@gmail.com)

### RELATIONS PUBLIQUES-CONSEILLER

M. Moreaux E-mail : [mmoreaux58@gmail.com](mailto:mmoreaux58@gmail.com)

### RESPONSABLES DES TABLES D'ÉCHANGES ET DU MATÉRIEL

Clément MOES, DE MICHELE Massimo, BACCUS Michel, Luc ENGEN et Julien SERVAES. Aspirant: Jean Genin,  
Dr Tshibanda Luaba JF

IMPRIMERIE: M.PINEUR ESTEBAN PAPETERIE 7



### PROCHAINE RÉUNION DU COMITÉ

Le **Samedi 11 janvier 2025 10h30**

LOCAL & LIEU : Cibo rue Hector Denis 19 Grace Hollogne

LES ARTICLES PRÉSENTÉS DANS LE BULLETIN DU C.N.L. N'ENGAGENT QUE LEURS AUTEURS

(CF RÈGLEMENT D'ORDRE INTÉRIEUR, TITRE V, § 3).



# CERCLE NUMISMATIQUE LIEGEOIS

SOCIÉTÉ  ROYALE  
www.cerclenumismatiqueliegeois.com



**56e GRANDE BOURSE NUMISMATIQUE TRADITIONNELLE**

## **DIMANCHE 18 MAI 2025**

de 08h30 à 14h00

Collège Saint-Servais, "CENTRE 104"  
Rue Saint-Gilles, 104 entrée aussi par la rue Jonfosse  
4000 Liège

Vaste parking gratuit dans la cour du Collège  
**ENTREE VISITEUR : 2 € p.p.**

Entrées gratuites pour les membres du C.N.L. et de l'E.G.M.P.

Boissons et petite restauration à l'intérieur

### **RENSEIGNEMENTS et RESERVATIONS**

Chantal GENIN- Rue Neuve, 26 à 4460 Grâce-Hollogne (Siège social)  
Tél./répondeur: 0032-(0)4 231 05 14  
E-mail : cerclenumismatiqueliegeois@gmail.com

**Location des tables:** 10 € la table de 1,20 x 0,80 mètre  
Réservations à verser sur le compte bancaire

IBAN : BE52 0000 3668 6309 / BIC : BPOTBEB1  
du Cercle Numismatique Liégeois.

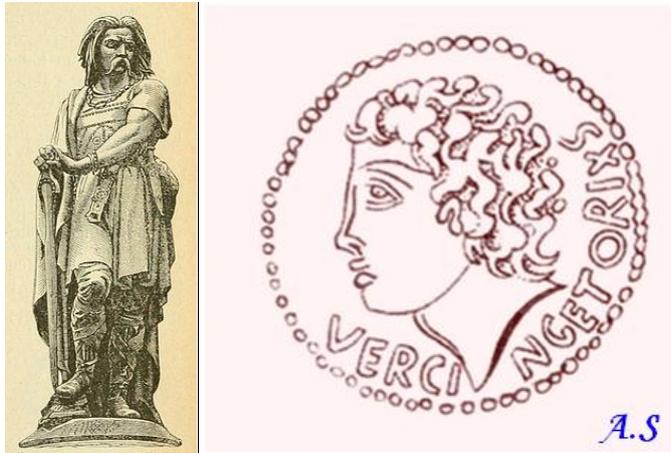
### **ATTENTION**

**Le parking accessible par la rue Trappé qui est plus difficile d'accès sera probablement rapidement complet et deviendra vite dangereux pour les carrosseries. Nous vous conseillons de venir par la rue Jonfosse de manière à accéder au grand parking beaucoup plus sûr.**

# Vercingétorix un illustre inconnu.

*Perdu dans l'Histoire, sauvé en Numismatique.*

par Sferazza Agostino



Statue de Vercingétorix sur le site du siège d'Alésia à Alise-Sainte-Reine en Bourgogne.

Nous ne savons rien de ce personnage pas même s'il a existé. Héros créé plus que rapporté, il n'est qu'un écho dans l'Histoire. Complètement inconnu jusqu'à la fin du 19ème siècle dans une France catholique fondée par Clovis, il naît "père" des Français dans la propagande nationaliste d'un état qui se veut puissant et affranchi. Il n'existe que sous l'écriture de Caivus Iulivus Caesar dans son livre sept des "Commentarii de Bello Gallico", de lui nous n'en saurons jamais rien d'autre. Ce qu'un roman romain expose n'est que "le faire valoir" du plus grand des hommes qui soumet les ennemis les plus dangereux de Rome. Vercingétorix, n'est qu'un calicot politique, strapontin monstrueux sur le chemin du pouvoir. De tous il était le plus brave et moi je l'ai vaincu...

## LIVRE VII

[7,4]

(1) un jeune (adultescens) Arverne très puissant, Vercingétorix, fils de Celtillus, qui avait tenu le premier rang dans la Gaule, et que sa cité avait fait mourir parce qu'il visait à la royauté, assemble ses clients et les échauffe sans peine.

(2) son oncle Gobannitio, et les autres chefs le chassent de la ville de Gergovie.

(4) On lui donne le titre de roi,

(6) il entraîne les Sénonis, les Parisii, les Pictons, les Cadurques, les Turons, les Aulerques, les Lémovices, les Andes, et tous les autres peuples qui bordent l'océan : tous s'accordent à lui déférer le commandement.

(7) Revêtu de ce pouvoir, il exige des otages de toutes les cités, donne ordre qu'on lui amène promptement un certain nombre de soldats,

(8) chaque cité doit fabriquer d'armes, il s'occupe de la cavalerie ;

(9) à l'activité la plus grande il joint la plus grande sévérité ; il détermine les incertains par l'énormité des châtements ;

(10) un délit grave est puni par le feu et par toute espèce de tortures ; pour les fautes légères il fait couper les oreilles ou crever un œil, et renvoie chez eux les coupables pour servir d'exemple et pour effrayer les autres par la rigueur du supplice.

(6) Vercingétorix ramène son armée chez les Bituriges, et de là va mettre le siège devant Gergovie, ville que César, avait établie sous la dépendance des Héduens.

[7,14]

(1) Vercingétorix, après tant de revers essayés successivement convoque un conseil. (2) Il démontre "que cette guerre doit être conduite tout autrement qu'elle ne l'a été jusqu'alors ; qu'il faut employer tous les moyens pour couper aux Romains les vivres et le fourrage ; (3) que cela sera aisé, puisque l'on a beaucoup de cavalerie et qu'on est secondé par la saison ; (4) que, ne trouvant pas d'herbes à couper, les ennemis seront contraints de se disperser pour en chercher dans les maisons, et que la cavalerie pourra chaque jour les détruire ; (5) qu'enfin le salut commun doit faire oublier les intérêts particuliers ; qu'il faut incendier les bourgs et les maisons en tout sens depuis Boie, aussi loin que l'ennemi peut s'étendre

*pour fourrager. (6) Pour eux, ils auront tout en abondance, étant secourus par les peuples sur le territoire desquels aura lieu la guerre ; (7) les Romains ne pourront soutenir la disette ou s'exposeront à de grands périls en sortant de leur camp ; (8) il importe peu de les tuer ou de leur enlever leurs bagages, dont la perte leur rend la guerre impossible. (9) Il faut aussi brûler les villes qui par leurs fortifications ou par leur position naturelle ne seraient pas à l'abri de tout danger, afin qu'elles ne servent ni d'asile aux Gaulois qui déserteraient leurs drapeaux, ni de but aux Romains qui voudraient y enlever des vivres et du butin. (10) Si de tels moyens semblent durs et rigoureux, ils doivent trouver plus dur encore de voir leurs enfants, leurs femmes, traînés en esclavage, et de périr eux-mêmes, sort inévitable des vaincus."*  
[7,89]

*(1) Le lendemain d'Alésia Vercingétorix convoque l'assemblée, et dit : "Qu'il n'a pas entrepris cette guerre pour ses intérêts personnels, mais pour la défense de la liberté commune ; (2) que, puisqu'il fallait céder à la fortune, il s'offrait à ses compatriotes, leur laissant le choix d'apaiser les Romains par sa mort ou de le livrer vivant." On envoie à ce sujet des députés à César. (3) Il ordonne qu'on lui apporte les armes, qu'on lui amène les chefs. (4) Assis sur son tribunal, à la tête de son camp, il fait paraître devant lui les généraux ennemis. Vercingétorix est mis en son pouvoir ; les armes sont jetées à ses pieds. (5) À l'exception des Héduens et des Arvernes, dont il voulait se servir pour tâcher de regagner ces peuples, le reste des prisonniers fut distribué par tête à chaque soldat, à titre de butin.*

*Ces événements ayant été annoncés à Rome par les lettres de César, on ordonna vingt jours de prières publiques.*

Et voilà, et puis c'est tout ! Tout le reste c'est du blabla...

Un Arverne qui a entre 15 et 35 ans, né quelque part près de Gergovie, en Auvergne aux alentours du début du premier siècle avant la date incertaine de la naissance d'un certain Jésus. Il est le fils de Celltillos, le neveu de Gobannitio et le cousin de Vercassivellaunos. En 52, il prend le commandement d'une armée fédérée de peuples divers régionaux. Cette année là, il émet des monnaies à son titre. Nous comptons que le chef Eduen Dumnorix est plus cité que lui par César ce qui amenuise sa réelle ou essentielle importance dans cette guerre gauloise. Quoi qu'il en soit, ses méthodes brutales, sauvages et barbares mettent en difficulté les légions de César, notamment à Gergovie, avant d'être brillamment vaincu à Alésia par ce divin génie fils de Venus. Il se rend et on n'en entend plus jamais parlé...

Nous ne savons rien de ce bonhomme, peut être n'a-t-il jamais existé, peut être n'a-t-il existé que dans l'imagination du grand Jules pour se faire mousser... Personnage symbolique qui aurait figuré un ou quelques chefs de bandes, serai(en)t-il(s) pluriel ce : VER CINGETO RIX(S) ? Nous ne savons même pas comment s'appelait vraiment ce grand chef des guerriers ou ce chef grand guerrier ? Maël, Tristan, Gwen, Herve, Yves, Gildas, Isidore ou Angelo ... ?  
Cognomina superba, idionyme, pseudonyme nous n'en avons aucune idée.

Grande brute poilue, chevelue et moustachue avec un casque à ailettes, probablement pas. Ancien lieutenant de César, nous n'en savons rien. Sur un cheval blanc devant César, exhibé enchaîné comme trophée à Rome et étranglé ou décapité en 46 dans la prison mamertine; tout ceci semble très, très peu probable...Le roman du plus grand des Gaulois, déjà français a été inventé par des gens qui n'étaient pas nés aux moment des faits. Ainsi, Polyen, Orose, Strabon, Plutarque, Florus, Tite-Live, Dion Cassius enroberont leur prose de ce qui pouvait faire l'Histoire et la "République" plus belles. Au 19eme siècle d'autres travailleront la même dragée pour forger leur historiographie sacrée obligeant dans la même émotion le petit Sénégalais à ânonner:"...nos ancêtres les Gaulois..."!

*« La Gaule unie  
Formant une seule nation  
Animée d'un même esprit,  
Peut défier l'Univers. »*



tableau de Lionel Royer Musée Crozatier Puy-en-Velay, Auvergne. Domaine publique.

En quelque sorte, Napoleon III serait le père de notre héros. Le jeune Arverne pouvait devenir une figure, un mythe national, un premier chef de la nation, un premier chapitre du roman national, une image antique de la France "éternelle" brave, courageuse, résistante et déjà unie dans ses peuples et ses frontières... Un roi même pas baptisé...



<https://www.gergovieenvelay.fr/historique-de-gergovie/>

Ni gauloise, ni française...même pas nationale, la gloire de l'état ! Les Francs n'arriveront dans la région que dans plusieurs siècles. La Gaule est une invention romaine, un territoire sans réalité politique, ethnographique ni même géographique. Ainsi César nous explique : « *Gallia est omnis divisa in tres partes* » soit les Aquitains, les Celtes et les Belges...Ces peuples diffèrent entre eux par la langue, par les coutumes et par les lois. Les Gaulois étaient loin d'être un peuple homogène. Le concept de "Gauls" est une création romaine, qui désigne les territoires d'une soixantaine de peuples celtes distincts.



Les Gaules ont été délimitées selon les rivières et les montagnes par César lui-même. A Savoir, l'Aquitaine entre le mont Prinis (Pyrrénées) et la Garuna (Garonne) et le mont Cemenon (Massif Central / Cevennes). La Narbonnaise entre la Garuna, le mont Cemenon et l'Albia (les Alpes). La Chevelue entre la Garuna, le mont Cemenon et la Sequana ou Sikona (Seine). La Belgique entre la Sequana et le Rinu (Rhin). Ces termes sont tirés de la description de Strabon. La Gaule n'existait donc pas, César devait établir cette "structure" pour démontrer qu'il avait conquis un ensemble homogène aux frontières imprenables.

**Nous ne disposons d'aucun portrait de l'Arverne.**

Sauf en numismatique, peut-être ?



**Classe II (tête nue + étalon+croissant + amphore)**



Anonyme Ier siècle av. J.-C. Or D. 1,9 cm ; Or : 7,44 g Inv. 1887.A.108  
Musée Alfred Danicourt Péronne David de Sousa © Ville de Péronne

Achetée en 1879 par Alfred Danicourt (fondateur du musée), cette monnaie exceptionnelle, un statère représente sur l'avvers un portrait masculin de profil regardant à gauche, et sur le revers un étalon courant à droite, encadré d'un croissant de lune et d'une amphore. la symbolique du cheval sur les monnaies fait à la fois référence à un statut aristocratique ancien et à une divinité protectrice. L'amphore serait copie des ateliers d'émission des monnaies des Philippes, se référerait à la notion de commerce du vin en l'occurrence (?)



Statère d'électrum, de -52, au nom de Vercingétorix ; il pourrait y être représenté sous les traits du dieu Apollon (Département des Monnaies, médailles et antiques de la Bibliothèque nationale de France).



Statère de Vercingétorix du médaillier du musée des beaux-arts de Lyon.

La découverte, à ce jour, de 32 monnaies comptant 28 statères et 4 bronzes peut-être contemporaines du glorieux chef nous rapporte un portrait souligné du nom *Vercingetorix* avec une tête imberbe et des cheveux courts bouclés. Ces statères présentent un profil très hellénistique. La tête est coiffée de larges boucles, une double mèche tombe sur la nuque. Le nez est long et droit, à large narine. Les lèvres sont étroites et charnues. À l'arrière se trouve la légende en caractères latins : (VERCIN)GETO(RIX)(S), de gauche à droite. Les portraits de ces statères ne se ressembleraient pas, on distinguerait des variations dans la taille du nez, dans l'importance des pommettes du personnage .Ce ne serait pas lui...!

Classe I: tête nue/ étalon+ amphore+esse

Classe II: tête nue/ étalon+amphore+croissant

Classe III: tête casquée/ étalon+ amphore + esse

Une autre série de monnaie le présente casqué .



Ces statères sont dits à l'amphore et au S (esse) couché. La classe III est caractérisée par une tête casquée au droit et l'étalon, l'esse et l'amphore au revers. Si on observe une tête nue au droit et un étalon, une amphore et un esse au revers alors ce statère appartient à la Classe I. L'esse est peut-être un symbole de protection, ou divin. La notion d'enroulement présente ici, tout comme dans des spirales, évoque l'idée de mouvement perpétuel.

Un casque du modèle reconnu sur cette monnaie aurait posé des problèmes, puisque l'on est dépourvu de correspondance archéologique. Les côtes auraient fait penser à l'emploi du cuir. Une typologie aussi différenciée et isolée dans la série arverne pouvait avoir une signification particulière. Ainsi il ne pouvait convenir à la représentation d'Apollon, c'était donc le couvre-chef d'un dieu guerrier ou d'un homme... Un denier de la gens Cornelia répond aux mêmes caractéristiques soit deux mèches qui retombent sur la nuque et les extrémités d'un casque. L'imitation du monnayage romain reste probablement d'actualité. Ce serait un message martial que ce portrait de guerrier adresserait à ses alliés, à ses ennemis dans un contexte de guerre, et quoi qu'il en soit le "guerrier" dans cette guerre nous le connaissons.



© <http://www.ecgb.fr>

Denier gens CORNELIA Type : Denier Date: 88 AC. Atelier : Roma Metal: argent 950 ‰ Diametre : 16 mm Axe : 12 h. Masse:3,98 g. REFERENCES : RCV.254 (200\$) - BMC/RR.2440 - CRR.702 (2) - RRC.345 /1 - RSC.50 a - B.50 - CMDRR.624 (400€) - MRR.1205 (150€) DROIT : ANÉPIGRAPHE. description : Buste héroïque casqué de Mars à droite, vu de trois quarts en arrière, tenant une lance transversale et le parazonium dont seule l'extrémité est visible. Revers legende : CN. LENTV A L'EXERGVE. description : Victoria (la Victoire) dans un bige galopant à droite, tenant une couronne de la main droite et les rênes de la main gauche. "Cnæus [Cornelius] Lentulus", (Cneius Cornelius Lentulus).



Le denier Cornelia      Le statère de la collection Motte (ex-Changarnier)

S'agit-il de portraits d'hommes réels, irréels, ou bien de physionomies plus générales ? En 52, la république romaine n'avait encore jamais permis que l'on appose un portrait réel sur son monnayage. Le premier citoyen romain à imprimer son portrait au droit de ses émissions monétaires, au lieu de l'effigie d'une divinité, sera Jules César, après la guerre des Gaules, en 44 av. J.-C. S'est-il inspiré du statère arverne, objet de notre étude ? Les Gaulois ont-ils innové en 52 en inaugurant le "portrait" avant Rome ? Notons que des personnages étaient déjà apparus sur le monnayage arverne avant Vercingetorix.

Ces monnaies semblent provenir en grande partie du trésor de Pionsat découvert en 1852 dans le Puy-de-Dôme. À partir de ces pièces, on a identifié 13 coins de droits et 12 de revers, ce qui fait qu'au moins 75 000 pièces d'or ont dû être frappées (en estimant qu'un coin aurait pu servir 750 fois). Ces monnaies d'or sont légères et d'un aloi assez faible, environ 40 % d'or sur une masse totale moyenne de 7,30 g pour une norme de 8 g. Les deux pièces de "bronze" (Cu+Sn) ou plutôt d'orichalque (Cu+Zn), trouvées à Alésia, seraient des monnaies de siège frappées au moment de la bataille, destinées à pallier l'absence d'or.

Contemplons-nous le visage du fils de Celtillos ? Il semble acquis qu'il s'agirait plutôt de la représentation d'Apollon sur le modèle du statère de Philippe II de Macédoine. Notons qu'on retrouve des portraits similaires sur des monnaies antiques notamment de Massalia qui n'ont rien à voir avec Vercingétorix.



MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE NATIONAL - Galerie de Sculptures (Sculptures Classiques) © M.I.E Statue en bronze d'un jeune, de la mer d'Anticythère (340-330 avant JC) La statue a été retrouvée en 1900 dans une ancienne épave dans la mer d'Anticythère. Le personnage est identifié soit à Persée tenant la tête de Méduse, soit, plus probablement, à Paris tenant la « pomme d'Éris » pour l'offrir en temps de crise à la plus belle des déesses, Aphrodite. Dans toute la structure de l'œuvre, avec sa structure musculaire intense, la tradition polyclétienne est évidente. Il s'agit selon toute vraisemblance d'une création du sculpteur sicyonien Euphranor. (Hauteur 1,96m)



Statère de Philippe II de Macedoine



<https://www.sacra-moneta.com/sacramon/monnaies-gauloises/803-les-monnaies-gauloises-racontent-l-histoire.html>



© <http://www.cgb.fr>

Type : Statère d'or à l'esse et à l'amphore, type CAS Date : c. 60 AC. Métal : or Diamètre : 19 mm Axe des coins : 2 h. Masse : 7,42 g. Degré de rareté : R3 RÉFÉRENCE OUVRAGE : LT.3728 var. - DT.3574 PEDIGREE : Cette monnaie provient d'une ancienne collection formée dans la première moitié du XXe siècle avers : ANÉPIGRAPHE. Description avers : Tête masculine, jeune, imberbe à gauche, les cheveux courts. revers : ANÉPIGRAPHE. Description revers : Cheval bondissant à gauche ; une esse couchée au-dessus de la croupe ; amphore sous le poitrail.

A titre de comparaison, je vous soumets un statère arverne émis quelques années avant l'avènement du vainqueur de Gergovie. Si l'on retrouve au revers l'étalon au galop, le S et l'amphore: au droit c'est déjà un visage glabre aux cheveux courts, bouclés. Nous devons légitimement accorder ce portrait au Phoïbos brillant, à l'Apollon grec dieu de la lumière, au Bélénos gaulois, symbole de la force, de la jeunesse et du renouveau. La comparaison, l'évolution, les similitudes, les différences de ces profils doivent amener avec émotions peut être quelques convictions...

Sur les champs de bataille, les Celtes avaient gagné la réputation d'être de remarquables guerriers. Les Arvernes étaient considérés comme " les plus belliqueux parmi les peuples gaulois". Des armées de "Gaulois" avaient déferlé sur le monde poussant leurs ravages jusqu'à la cité de Delphes. Rome et les Romains se souvenaient encore très bien avec terreur de Brennus. Ces guerriers furent également des mercenaires efficaces au service de maîtres, de rois en Grèce, à Rome ou à Carthage pour autant qu'ils soient payés en très grande quantité de monnaies d'or. Monnaies, qu'ils ramenaient chez eux après leurs campagnes. Cet or aura eu très probablement des usages divers, notamment en bijouterie mais on peut aisément imaginer qu'il contribuera à l'introduction, peut-être à la création d'un système monétaire dans ces régions.

Les peuples de la Gaule ont dans un premier temps réalisé des copies très proches de ces statères d'or, notamment de ceux de Philippe II de Macédoine. Puis dès le II<sup>ème</sup> siècle avant Jésus Christ, les graveurs celtes ont commencé à déformer le "modèle" laissant libre cours à leur inspiration forgée dans leur propre culture.

L'Apollon lauré, les légendes se transforment en motifs décoratifs exubérants. Les chevaux se désarticulent et leurs jambes sont bouletées. Le monnayeur gaulois n'a certainement pas perdu en habileté, mais bien au contraire il a inventé un style propre. A partir du premier siècle avant Jésus Christ, au temps de Vercingétorix, les chefs gaulois avaient commencé, rarement, à inscrire leur nom sur les pièces, et même parfois à représenter leur propre portrait et ce, juste avant de perdre leur liberté, leur indépendance monétaire, leur style et de métisser leur culture. Notons encore que dans le monnayage arverne, le suffixe "RIXS" n'était jamais apparu avant 52 avant JC.



Statère Parisii 1er siècle avn

Exubérant, désarticulé et bouleté.

Ainsi, si le statère est bel et bien imité par les graveurs monétaires "gaulois" du III<sup>ème</sup> siècle avant Jésus Christ, il semblerait, peut-être, que cela ne soit plus le cas au 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère. De plus l'apparition d'une légende sous le portrait, le fait que le portrait soit quelquefois casqué pourrait laisser penser que notre Apollon "coiffé" pourrait figurer, peut être de manière stylisée, le portrait du chef arverne, imberbe aux cheveux courts et bouclés... Nous imaginons encore le Gaulois de cette époque comme un sauvage en braie, torse nu sous sa peau de bête. Mais, il semblerait que les aristocrates arvernes avaient abandonné depuis longtemps ces tenues pour adopter la mode venue de Marseille ou de Rome, ils arboraient un visage glabre, des cheveux courts, et ils portaient la toge .



A Rome, en 48, les légions sont victorieuses, les armées gauloises sont vaincues. Un partisan de César, Lucius Hostilius Saserna, fait frapper un denier qu'il veut "allégorie de cette victoire". Au droit, nous observons le portrait d'un "Gaulois" au visage las et émacié, les cheveux coiffés en longues mèches, portant moustache et barbiche, avec un bouclier gaulois recouvert de cuir brut, la planche étant renforcée sur toute sa hauteur par une arête (*Spina*), dont la vocation est de dévier les coups frontaux, derrière la tête. Au revers, figure un aurige conduisant un bige sur lequel se trouve un guerrier gaulois nu brandissant une lance et tenant un bouclier.

Au moment de la réalisation de ce denier, il se peut que le Vercingétorix ait été le Gaulois le plus célèbre à Rome. Je doute que ce portrait, que ce vieux visage soit celui du jeune prince arverne. Il s'agit plus que probablement d'une représentation caricaturale de l'image que les Romains pouvaient se faire de ces barbares et la figuration de la tête prestigieuse du chef ennemi désespéré, apeuré, affaibli et vaincu.

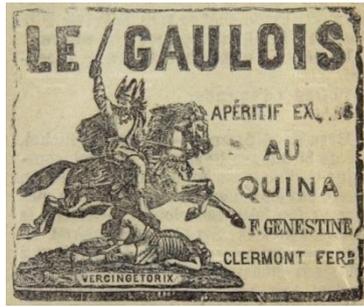


Vercingétorix vaincu.

Ce denier qui est frappé en même temps qu'un aureus et un quinaire, commémore le cinquante-deuxième anniversaire de César né le 13 juillet 100 avant J.-C. Il est frappé après la bataille de Pharsale (9 août 48 avant J.-C.). Au revers, le trophée fait référence aux victoires remportées sur les Gaulois, en particulier, Alésia où Vercingétorix s'est rendu, et la Gaule a été subjuguée. Si le trophée et ses attributs font référence aux victoires de César, la hache à sacrifice surmontée d'une tête d'animal ou plutôt d'un chapeau de prêtre fait référence au grand pontificat (Pontifex Maximus) que César a reçu l'année précédente. Au droit, précédemment, la tête était décrite comme celle de Vénus, déesse protectrice du dictateur et ancêtre mythique de la gens Julia. D. R. Sear préfère y voir la Clémence, vertu modératrice de César qui va pardonner après la défaite du parti pompéien avant que son plus vieil ami/ennemi ne trouve la mort, assassiné par Ptolémée XIII (51-47 AC) le frère de Cléopâtre, l'année suivante. <https://www.lesdioscures.com/1446ju-denier-cesar/>

Qui es-tu jeune Arverne ?

Il est au panthéon de la nation, père de la patrie, figure de proue de tout un peuple, de son école, de son éducation, de son imaginaire collectif. Il est le fabuleux guerrier sans nom qui tînt César en respect, il est le héros anonyme frère de celui qui dort place de l'Etoile. Pour le meilleur, nous sommes lui puisqu'il est en nous et nous permet de nous identifier, simples citoyens, aux plus grandes valeurs. Pour le pire il n'est que propagande et parfois réclame ou publicité.



<https://www.archivesdepartementales.puy-de-dome.fr/ark:/72847/vta537fb84c81ecc/dao/0/1?id=https%3A%2F%2Fwww.archivesdepartementales.puy-de-dome.fr%2Fark%3A%2F72847%2Fvta537fb84c81ecc%2Fcanvas%2F0%2F1> Cacao André's le Gaulois, entre 1890 et 1900, lithographie sur papier, H. 40 x L.30, Paris, Bibliothèque Forney, AF 213515



Eric Castel, *France toujours. Chantiers de la Jeunesse*, affiche de propagande éditée par le Secrétariat général de l'Information, 1941, chromolithographie sur papier, H. 39,4 x L. 28,4 cm, Ville de Brice, Centre d'études et musée Edmond Michelet, 005.9.1

Il fut brave très certainement, mais qu'il doit lui paraître amer de n'être connu et vivant que par les mots de son pire ennemi qui sur son titre n'a construit que sa propre gloire. Pour notre part, encore, en ce lieu, notre passion, notre étude, aura su, saura peut-être demain rendre plus de justice à ce grand chef arverne. Nous lui avons presque rendu un visage, il n'était probablement ni vieux, ni barbu, ni apeuré: il n'était pas Apollon non plus, mais sur ce statère marqué à son titre ce n'était très probablement plus le portrait d'un grec qui était gravé. Si nous avons pensé que ce mythe fantastique pouvait apparaître nébuleux, l'existence de monnaies fixe le personnage référé par César dans la réalité historique. Quant à la valeur réelle attribuée à ces monnaies, elle est étonnante à la hauteur du personnage désormais incontournable, figuré et investi...

*Live Auction* - bga\_823857 - ARVERNES (Région de Clermont-Ferrand) Statère d'or au nom de VERCINGETORIX, classe I à l'amphore et au S couché



© <http://www.egeb.fr>  
TTB+

Estimation : 250 000 €

Offre maximum : 390 000 €

Fin de la vente : 06 juin 2023 16:42:58

Type : Statère d'or au nom de VERCINGETORIXS, classe à l'amphore et au S couché Date : 58-52 avant J.-C. Métal : or  
 Diamètre : 17,5 mm Axe des coins : 10 h. Masse : 7,44 g. Degré de rareté : R3 RÉFÉRENCE OUVRAGE : LT.cf. BN 3776 -  
 RIG.302 - DT.3599 (Cet exemplaire) - Sch/L.- - Bargoin- - Sch/D.- PEDIGREE : Monnaie provenant de la collection André  
 Libaud Avec son certificat d'exportation de bien culturel n°225122 délivré par le ministère français de la Culture avers  
 : VERCI-NGETO[RIXS]. Tête nue à gauche, la chevelure ondulée ; légende commençant devant le menton, se terminant  
 derrière la nuque ; grènetis. revers : ANÉPIGRAPHE. Cheval bondissant à gauche, un S couché au-dessus du dos (et une  
 amphore entre les jambes). Exemplaire publié dans le Nouvel Atlas des Monnaies Gauloises de Louis-Pol Delestrée et Marcel  
 Tache (janvier 2007, sous le n° 3599, p. 151 et pl. XXVI), et dans les Cahiers Numismatiques n°200 du 1er juin 2014 (p. 31,  
 Fig. II). Ce statère appartient à la série monétaire gauloise la plus populaire et la plus recherchée par les numismates. Les  
 statères d'or de la série VERCINGETORIXS sont décrits selon trois classes par Delestrée et Tache : classes I-II pour les avers  
 à tête nue et avec le revers à l'amphore et au S couché (classe I à laquelle ce statère appartient) ou à l'amphore et au croissant  
 (classe II). Les statères d'or de la classe III présentent au droit une effigie casquée.



9€

### *Je remercie chaleureusement mon ami Monsieur Georges DEPEYROT*

#### **Commentaires de la Guerre des Gaules par Caius Julius Caesar**

les travaux de **Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu** qui révolutionnèrent la numismatique gauloise dans les années 1950 et 1960 (Gallia 1963, 1966 1970)

CAHIERS NUMISMATIQUES Revue Trimestrielle de la Société Numismatiques et Archéologiques N°200 juin 2014 Les Statères de Vercingétorix : nouveaux apports, essais de synthèse par **Louis-Pol Delestrée**

**DEPEYROT** Le numéraire celtique, III - De l'Atlantique aux Arvernes édition 2004 - 256 pages - 14 planches page 206-209

Le numéraire à légende CAS et les monnaies de Vercingétorix **Brigitte Fischer** Collection de l'Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité Année 1984 294 pp. 277-291 Jean-Louis Brunaux

Par **Christian Goudineau** Publié le 1 mai 2002 à 00:00 Mis à jour le 20 août 2023 à 13:27 Historia Thématique -*Que reste-t-il de la Gaule aujourd'hui ?*

Catalogue *Vercingétorix Alésia*, RMN, 1994 (p. 206-207).

Les monnaies de Vercingétorix Monsieur Jean-Baptiste Colbert De Beaulieu, G. Lefèvre

Georges Bordonove, *Vercingétorix : avec lui commence véritablement l'histoire de la France*, Paris, Éditions Pygmalion/G. Watelet, 2001, 227 p. (ISBN 978-2-857-04514-4)

Roger Caratini, *Les grandes impostures de l'histoire de France*, t. 1 : *De Vercingétorix à Napoléon*, Neuilly-sur-Seine, Lafon, 2004, 298 p. (ISBN 978-2-749-90181-7)

Jean Markale, *Vercingétorix*, Paris, Hachette, 1982, 272 p. (ISBN 2-010-08692-9)

Jean-Michel Thibaux, *Vercingétorix*, Paris, Plon, 1994, 355 p. (ISBN 2-259-02723-7)

Jean Séverin, *Vercingétorix*, Robert Laffont, 1992, (ISBN 9782221038215)

Georges Bordonove, *Vercingétorix*, Pocket, 2000, (ISBN 9782266105897)

François Migeat, *Et ton nom sera Vercingétorix*, Robert Laffont, 2006, (ISBN 9782221103746)

Camille Jullian, *Vercingétorix*, Tallandier, 2012, (ISBN 9782847349771)

Danielle Porte, *Vercingétorix : celui qui fit trembler César*, Ellipses, 2013, (ISBN 9782729876531)

Jean-Louis Brunaux, *Vercingétorix*, Gallimard, 2018, (ISBN 9782070178926).

WIKIPEDIA

L'héroïsation de Vercingétorix dans les manuels scolaires d'histoire depuis 1920 : de la construction d'un ancêtre et d'une nation à une perspective européenne PAR ANNE GANGLOFF

Les statères d'or de la série VERCINGETORIXS sont décrits selon trois classes par Delestrée et Tache : classes I-II pour les avers à tête nue et avec le revers à l'amphore et au S couché (classe I à laquelle ce statère appartient) ou à l'amphore et au croissant (classe II). Les statères d'or de la classe III présentent au droit une effigie casquée




PIECES DE MONNAIES-BILLETS DE BANQUE.

amer\_abdelgawad@yahoo.com  
**AMER ABDELGAWAD**

j'achète vos anciennes pièces de monnaie,  
 vos billets de banque... à un très bon prix.

0470/89.63.83

*Donner avec ostentation, ce n'est pas très joli,  
 mais ne rien donner avec discrétion, ça ne vaut  
 guère mieux.*

Pierre Dac

#LesGrossesTetes

 **HJR Fine Arts**  
sprl  
Hadrien J. Rambach, expert

Rue du Noyer 282-28  
1030 Bruxelles  
☎ +33 659 604 736  
✉ cosnador@yaboo.co.uk





**Numismatique**  
Conseil pour l'achat et la vente  
de monnaies antiques d'exception

**Glyptique**  
Étude, achat et vente de pierres gravées  
antiques, Renaissance et néoclassiques

Hadrien J. Rambach  
Représentant pour la Belgique  
**MAISON PALOMBO GENÈVE**  
Prise de dépôts pour vente aux enchères

**Cabinet Numismatique Maison Palombo**  
24 rue de la Cité  
1204 Genève (Suisse)  
☎ +41 223 109 197  
✉ palombo.genève@gmail.com

**Comptoir Marseillais de Bourse**  
22 la Consolide  
13001 Marseille (France)  
☎ +33 491 549 394  
✉ palombo@comadso.fr

**Change et Numismatique Toulonnais**  
29 avenue Jean Moulin  
83000 Toulon (France)  
☎ +33 494 935 136  
✉ comptoirdechange@comadso.fr



**COLLECTIONNEUR**

Recherche pièces de monnaie en or,  
argent et autres...  
Vieux billets et étrangers.

**VERBRUGGHE Sébastien**  
**0478/201740**




**C'est avec regret que nous devons vous annoncer le retour de voleur(s). Donc soyez prudents. Si vous devez quitter votre table, ne laissez pas votre espace sans surveillance, demandez à un membre du Comité de prendre votre place.**



**André Mignolet**

Un numismate de bon conseil !

**GSM : 0495 89 33 33**





Bonjour,

Cette année aura été riche d'expériences. Nous nous sommes rendus à Trèves, nous avons visité le Musée de Tongres et nous avons fêté les 80 ans de notre Cercle. Si notre communauté est en vie, sa vitalité ne dépend que de votre participation... Les membres du Comité sont tous des bénévoles et c'est avec leur seule énergie, à votre service, en plus de leurs activités que vos réunions dominicales s'organisent. Mais, c'est lourd et fatigant! Ainsi, paraphrasant un autre grand homme: ne vous demandez pas ce que le CNL peut faire pour vous mais demandez-vous ce que vous pouvez faire pour lui. Nous connaissons des temps difficiles, les prix s'envolent, les frais d'envoi ont tout simplement doublé. Nous serons logiquement amenés à nous adapter. Au vu et au su d'une certaine triste actualité, nous allons être obligé de repenser la sécurité de nos réunions. Beaucoup d'entre vous m'ont spontanément demandé de réorganiser une tombola. Nous allons nous y atteler. Quoi qu'il en soit, ce 19 janvier 2025 nous allons nous retrouver, toujours plus nombreux, car oui nous comptons, toujours, plus de membres. L'année 2025 verra la réalisation de nombreux projets avec votre participation.. Je me joins à tous mes amis du Comité pour vous souhaiter une Merveilleuse Nouvelle Année 2025 faite de Santé, de Bonheur et de fortune.



Ago.





**S<sup>te</sup> Walburge  
Collection**

**Yves Scius**

Monnaies - Achat d'or -  
Cartes postales anciennes

Rue S<sup>te</sup> Walburge, 93  
BE - 4000 LIEGE  
GSM : 0486 79 56 73



**Jours et heures d'ouverture :**  
mercredi, jeudi et vendredi  
de 12h00 à 17h30  
Samedi de 13h00 à  
17h30.

**Vo<sup>t</sup>re publicit<sup>e</sup> ici.  
Pourquoi pas ?**



**Les Amis des Abeilles asbl**

Devenir apiculteur ?

Rien de plus simple : le rucher-école  
de Huy est là pour vous aider.

Un renseignement ne coûte rien !  
Jean-Pierre Sépulchre : [president.adah@gmail.com](mailto:president.adah@gmail.com)  
Jean-Paul Smons : [secretaire.adah@gmail.com](mailto:secretaire.adah@gmail.com)



**rappel**

*pour ceux qui à ce jour n'auraient pas encore réglé leur cotisation, merci de le faire dès que possible.*

*Pour 2025 la Cotisation est de 15 €.  
La trésorière et le président*

**ATTENTION**

**ATTENTION**





# L'EURO.



Pièce de 12,5 euros Belgique 2024 25e anniversaire de mariage du couple royal Belle-épreuve en or dans un coffret 189,95 €

Métal Or Teneur 999/1000 Masse 1,25 g Diamètre 14 mm Tirage 2 500 Création Iris Bru

La Monnaie Royale de Belgique émet chaque année une pièce de 12 ½ euros en or pur. Pendant les quatre prochaines années, elle aura toujours une touche royale. La troisième émission de cette mini-série met les noces d'argent du couple royal sous les feux de la rampe.

## 25e anniversaire de mariage

Le 4 décembre 1999, le Prince Philippe et Mademoiselle Mathilde se sont dit « oui ». Cela signifie que notre couple royal fêtera bientôt son 25e anniversaire de mariage. Puisque la Monnaie Royale de Belgique ne souhaite évidemment pas qu'un tel jubilé royal passe inaperçu, nous avons créé pour cette occasion un souvenir exclusif et particulièrement délicat, indispensable à votre collection numismatique. Il s'agit d'une superbe pièce en or de 12½ euros, qui constitue le troisième volet d'une superbe série de 4 mini-pièces sur notre famille royale. L'avvers de ce joyau numismatique présente un tout nouveau double portrait de notre couple royal jubilaire, entouré du chiffre 25 et de leur monogramme commun. Ce design a été réalisé par la créatrice Iris Buijns. Dans cette composition numismatique, elle a voulu représenter l'harmonie subtile d'un couple heureux et compréhensif qui a toujours su concilier de manière exemplaire sa vie familiale et ses apparitions en public. Le revers de cette pièce jubilaire présente le portrait officiel du Roi Philippe de profil, la valeur faciale et l'indication trilingue du pays. Un luxueux étui et un certificat d'authenticité numéroté complètent cette petite (mais très belle) émission anniversaire.



# Jean-Luc VAN DER SCHUEREN

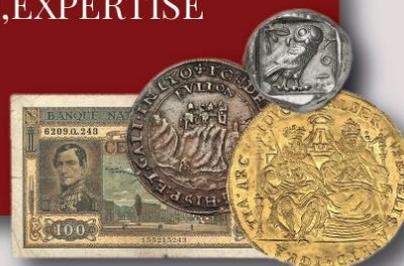
Numismate Professionnel

Membre de l'Association Internationale des Numismates Professionnels

Depuis 1985, nous mettons à votre disposition nos **compétences numismatiques** et notre **sérieux**, et ce en toute **discrétion**... N'hésitez donc pas à nous contacter, y compris pour une évaluation ou une expertise de vos collections !

## ACHAT, VENTE, ÉVALUATION, EXPERTISE

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS,  
DÉCORATIONS, ORDRES,  
BILLETS DE BANQUE ANCIENS



Comme tous les membres de l'Association Internationale des Numismates Professionnels (AINP), nous vous offrons une **garantie d'authenticité de vos achats sans limite dans le temps**



Nous sommes situés en plein cœur de Bruxelles, près de la Bourse, à deux pas de la Grand Place et à proximité immédiate de la gare Centrale et de la station de métro « Bourse ».

**14 rue de la Bourse, 1000 Bruxelles - BELGIQUE**  
**Tél. : +32-(0)2-513 34 00**

[iapnsecret@compuserve.com](mailto:iapnsecret@compuserve.com)

Heures d'ouverture : lundi - vendredi : 11 - 17H



# VENTE AUX ENCHERES N°259 de janvier 2025

RÉSERVÉE EXCLUSIVEMENT AUX MEMBRES DU C.N.L.

Lot N°	PAYS ou RÉGION	DIRIGEANT ou RÈGNE	VALEUR FACIALE	DATE	GRAVEUR ATELIER LANGUE	DIVERS	RÉF. N°	CONS.	PRIX DE DÉPART
1	Liège	Siège vacant	Liard	1688				TTB-	20,00 €
2	Liège	Joseph Clément de Bavière	Liard	ND (1694-1723)				TB	6,00 €
3	Liège	Joseph Clément de Bavière	Liard	ND (1694-1723)				TTB	8,00 €
4	Liège	Joseph Clément de Bavière	Liard	ND (1694-1723)				TB	6,00 €
5	Liège	Georges Louis de Berghe	Liard	1727				TTB	12,00 €
6	Liège	Siège vacant	Liard	1744		Légèrement décentré		TTB	15,00 €
7	Liège	Siège vacant	Liard	1744		Présente Un poinçonnage intentionnel		TTB	15,00 €
8	Liège	Jean-Théodore de Bavière	2 Liards	1752				TTB+	20,00 €
9	Liège	Jean-Théodore de Bavière	2 Liards	1750		Type sans la valeur faciale		TTB	20,00 €
10	Liège	Jean-Théodore de Bavière	4 Liards	1751				TTB-	20,00 €
11	Liège	Jean-Théodore de Bavière	4 Liards	1751				TB+	15,00 €
12	Ragusa (Croatia)	Novi Vižlin	Thaler	1772				TTB-	50,00 €
13	Prusse	Wilhelm	5 marks	1876	A			TTB-	25,00 €
14	UK	British overseas	Trade dollar	1902				TTB	10,00 €
15	Belgique	Leopold II	5 francs	1873				TTB	10,00 €
16	Belgique	Leopold III	50 francs	1948	FI			TTB	5,00 €
17	Prusse	Wilhelm II	5 Marks	1914	A			TTB+	17,00 €
18	Autriche	François & Elisabeth	Médaille	1874		Marriage, nettoyée		TTb	17,00 €
19	Autriche		50 schillings	1974		1200 ans Salzbourg		SUP	5,00 €
20	Autriche	Franz Joseph	Vereinsthaler	1861	A			TTB-	5,00 €
21	Pologne	August III	18 Groszy	1754				TTB-	20,00 €
22	Pologne	August III	18 Groszy	1755	E			TTB-	25,00 €
23	Pologne	Stanislaus	6 Zloty	1794				TTB-	80,00 €
24	Russia	Alexandre III	Rouble	1892				TB+	15,00 €
25	Russia	Nicholas II	Rouble	1912				SUP	15,00 €
26	Russia	Nicholas II	Rouble	1913		Romanov Dynasty		SUP	15,00 €
27	Russia	CCCP	Token					TTB	5,00 €
28	Russia	CCCP	Rouble	1970				TTB+	5,00 €
29	USA	Army & Navy	Token			The federal Union "It must and shall by preserved"	Tache corrosion	SUP	15,00 €
30	Belgique	Leopold III	Billet de 1000 frs	1945		FR/FL du 7/08/1945 N°2631.J.089	M102b	SUP	160,00 €
31	Belgique	Albert Ier	Billet de 100frs	1914		FR/FL du 11/08/19014 N°567.X.014 Type 1898		TTB-	35,00 €
32	Belgique	Albert Ier	Billet de 1 fr	1918		FR/FL du 7/10/1918 N°H4869573 Type "société générale" mauve		SUP	40,00 €
33	Belgique	Albert Ier	3 tickets de 1 centime	1918		du 1/4/1918 N°09256/04356/09205 Bons pour achats de marchandises		TTB+	7,50 €
34	Belgique	Albert Ier	Billet de 1fr	1920		FR/FL du 25/9/1920 N°U03680361 M4 Type 1919		TB+	4,00 €
35	Tunisie	Baudoin	Billet de 1 Dinar	1973		du 15/10/1973 N400048		TTB	6,00 €
36	Liege	Ernst de Bavière	Brule de 12 sols	1581-1612			CH557		12,00 €
37	Liege	Jean Théodore de Bavière	Liard	1744-1763		(1750)	DG1180		6,00 €
38	Liege	Jean Théodore de Bavière	Liard	1744-1663		(1750)	DG1180		5,00 €
39	Liege	Maximilien Henry de Bavière	Liard	1650-1688			CH644		10,00 €
40	Liege	Jean Théodore de Bavière	Liard	1745					10,00 €

Lot N°	PAYS ou RÉGION	DIRIGEANT ou RÈGNE	VALEUR FACIALE	DATE	GRAVEUR ATELIER LANGUE	DIVERS	RÉF. N°	CONS.	PRIX DE DÉPART
41	Liege	Jean Théodore de Bavière	Liard	1745					10,00 €
42	Liege	Jean Théodore de Bavière	4 L	1751					10,00 €
43	Liege	Ferdinand de Bavière	Liard				CH613		15,00 €
44	Liege	Vacance de siege	Escalin	1792			CH702		180,00 €
45	Liege	Jean Théodore de Bavière	Plaquette	1751			DG1173		20,00 €
46	Liege	Jean Théodore de Bavière	Plaquette	1752			DG1174		20,00 €
47	Belgique	Leopold Ier	10 Cmes	1832			61	TTB	40,00 €
48	Belgique	Leopold Ier	1 Franc	1833		Tête Laurée	22	TB-	100,00 €
49	Belgique	Leopold Ier	1 Franc	1835			24	TTB	65,00 €
50	Belgique	Leopold Ier	1 Cme	1847			120	TTB-	10,00 €
51	Belgique	Leopold Ier	2 1/2 Francs	1848		Tête nue	46	TTB	100,00 €
52	Belgique	Leopold Ier	5 Cmes	1849			76	TTB	20,00 €
53	Belgique	Leopold Ier	5 Cmes	1848		Avec point		SUP	50,00 €
54	Belgique	Leopold Ier	5 Cmes	1857			83	TTB+	30,00 €
55	Belgique	Leopold Ier	5 Cmes	1856			82	TTB+	12,00 €
56	Belgique	Leopold Ier	5 Cmes	1858			84	TTB+	30,00 €
57	Belgique	Leopold Ier	1 Cme	1860		Sans -	128A	TTB+	20,00 €
58	Belgique	Leopold Ier	20 Cmes	1861			132	TTB+	10,00 €
59	Belgique	Léopold II	2 Francs	1867			169	SUP	90,00 €
60	Belgique	Léopold II	50 Cmes	1868			182	TTB+	425,00 €
61	Belgique	Léopold II	10 Cmes	1880		Anniv	M/13	TTB+	60,00 €
62	Belgique	Léopold II	50 Cmes	1881		Fine Barbe	183	TTB+	90,00 €
63	Belgique	Léopold II	10 Cmes	1895		1895/1894	239a	SUP	30,00 €
64	Belgique	Léopold II	5 Cmes	1900			251	TTB+	10,00 €
65	Belgique	Léopold II	5 Cmes	1901		Lion Grand	252a	TTB	10,00 €
66	Belgique	Léopold II	2 Francs	1904		Avec Point	194	SUP+	25,00 €
67	Belgique	Léopold II	2 Francs	1904		Sans Point	194a	TTB+	25,00 €
68	Belgique	Léopold II	1 Franc	1904		Avec Point	199	TTB	12,00 €
69	Belgique	Léopold II	50 Cmes	1909		Avec Point	204	TTB+	15,00 €
70	Belgique	Albert Ier	2 Francs	1930		1930/1920	395a	TTB+	25,00 €
71	Belgique	Albert Ier	2 Francs	1930			395	TTB	15,00 €
72	Belgique	Albert Ier	20 Francs	1931			376a	TTB	8,00 €
73	Belgique	Albert Ier	20 Francs	1933		TR B	306b	TTB+	12,00 €
74	Belgique	Albert Ier	20 Francs	1933		TR B	306b	TTB+	15,00 €
75	Belgique	Albert Ier	5 Francs	1936		TR A	451a	TTB+	15,00 €
76	Belgique	Albert Ier	2 Francs	1936		TR A	452a	TTB+	10,00 €
77	Belgique	Albert Ier	5 Francs	1936		TR B	452b	TTB+	10,00 €
78	Belgique	Albert Ier	5 Francs	1937		TR A	453a	TTB+	12,00 €
79	Bavière	Maximilien III	Thaler	1768				TB+	85,00 €
80	Rome Rép		Triens (As sextantialis)	Circa - 220	bronze	81,5 grammes à voir absolument		SUP	700,00 €
81	Rome	Caracalla	Tetradrachme	213-217		Tetradrachme Phoenix		SUP	47,50 €
82	Rome	Alexandre Sévère	Sesterce	222-235		TR.PM.TR.P.III COS.P.P	Ric 424	TTB	90,00 €
83	Divers		Poids monétaires			Lot de 4 pièces		A voir	20,00 €
84	Divers		Poids monétaires			Lot de 4 pièces		A voir	20,00 €
85	Bavière	Louis II	10 Mark OR	1873 D			KM 892	TTB	270,00 €
86	Anhalt		3 Mark	1914		Noces d'Argent Duc et Duchesse d'Anhalt		SUP	30,00 €
87	Saxe	Frédéric August	3 Mark	1910				SUP	22,50 €
88	Prusse		2 Mark	1901				SUP	12,50 €
89	Italie		1000 lires	1970	Argent	1870-1970, Rome		FDC	12,50 €
90	Italie		10 lires	1949	R			SUP	17,50 €
91	Italie		5 lire	1948				SUP	17,50 €
92	Espagne	Alfonso IV	denier	1188-1230	Salamanque	Souveraineté de LEON		A voir	47,50 €
93	Espagne	guerre civile	1 peseta uniface	1937			km102	SUP	27,50 €
94	Luxembourg		10 centimes	1860				SUP	7,50 €
95	Pays Bas espagnols	Charles II	1/2 liard	1700	Anvers		km118	TTB	17,50 €
96	Angola (colonie Portugal)	Maria et Petrus	1 Macuta	1786		superbe contre marque		A voir	22,50 €
97	Ceylan (colonie Hollande)	Ceylan colonie	2 stuivers	1783		32,38 grammes pas courant		TB/TTB	97,50 €
98	Maroc	protectorat français	1 franc	1921		« empire chérifien »		TTB	22,50 €

Lot N°	PAYS ou RÉGION	DIRIGEANT ou RÈGNE	VALEUR FACIALE	DATE	GRAVEUR ATELIER LANGUE	DIVERS	RÉF. N°	CONS.	PRIX DE DÉPART
99	Iran	lot	3 pièces en argent					SUP	62,50 €
100	Népal		1/2 Mohar	1905 ?		argent	km648	SUP	12,50 €
101	Népal		1 Mohar	1907 ?			km602	SUP	12,50 €
102	Chili		un peso Argent	1883		24,69 grammes, rare		SUP	62,50 €
103	Belgique	Léopold 1er	Médaille		Argent	Acte de dévouement récompense nationale	Wiener	SUP	15,00 €
104	Liège		Médaille	1890	ARGENT	Ecole Saint Luc prix de modelage		FDC	112,50 €
105	Clabecq		Médaille	1888		Inauguration de la statue GOFFIN		SUP	22,50 €
106	Maçonnique		Médaille	1869		grand orient de Belgique		SUP	30,00 €
107	Maçonnique		Médaille	1900		Bruxelles, en argent avec bélière		SUP	35,00 €
108	Bruxelles		Médaille	19ème s ?		Notre Dame de la Paix en argent avec bélière		Nettoyée	85,00 €
109	Oupeye		Jeton en argent	1982		cercle numismatique « le ducaton »		SUP	12,50 €
110	Belgique (Congo)	Léopold II	Médaille avec bélière	1928		Graveur : Devreese. Hommage à Léopold II fondateur du Congo Belge, Léopoldville		A voir	17,50 €
111	Zaire		2 Médailles	1909-1984	Bronze et Argent	Banque commerciale zairoise avec boîtiers		SUP	145,00 €
112	Pays-Bas		Médaille	1849		premier chemin de fer		SUP	22,50 €
113	France		lot de 3 breloques	1972		Différentes, 1 en vermeil et 2 en argent		SUP	22,50 €
114	Vatican		Médaille		ARGENT	avec bélière 18ème s		SUP	72,50 €
115	Vatican	SEDE VACANTE	Médaille	1963		Année sainte		SUP	17,50 €
116	Suisse	Expo de Genève	Médaille	1896		Atelier de dégrossissage d'or, atelier de frappe		SUP	22,50 €
117	Suisse	Expo de Genève	Médaille	1896		Exposition nationale en bronze		SUP	35,00 €
118	Allemagne		Médaille	1817		Martin LUTHER		SUP	27,50 €
119	Allemagne		Médaille	1855		Rathaus Breslau		SUP	15,00 €

Dès réception de votre bulletin, vous pouvez placer une mise maximale sur la (les) monnaie(s) que vous souhaitez acquérir **avant** le :

**SAMEDI 18 janvier 2025 à 12h00 !**

Votre offre d'achat doit parvenir au membre du comité chargé de cette vente, à savoir, Monsieur **Dimitri LAURENT**. Envoyez, de préférence, un sms au **0474 50 01 37** ou un e-mail (courriel) à l'adresse suivante : [françoise\\_beckers@msn.com](mailto:françoise_beckers@msn.com).

-Le jour de la réunion mensuelle du Cercle Numismatique Liégeois, les monnaies seront exposées. Vous pourrez le cas échéant retirer/modifier toute offre faite auparavant avant le début de la vente aux enchères. Vous pourrez participer aux enchères dans une vente au plus offrant, à partir de 10h00.

-La participation peut se faire à distance sur base de votre offre déposée et des limites que vous aurez données.

-Nos ventes ne comportent aucun frais pour l'acheteur à l'exception des éventuels frais d'expédition.

**IMPORTANT : SANS AUCUNE DIRECTIVE DE VOTRE PART, SI LES LOTS GAGNÉS NE SONT PAS RETIRÉS AU PLUS TARD À 11H30 LE JOUR DE LA RÉUNION, ILS SERONT IMMÉDIATEMENT REMIS EN VENTE !**

Le CNL est sur Facebook et n'y fait pas triste figure...



5595 followers...

17.780 couvertures de publications.



à découper, peut servir comme porte-bonheur...



# Metal24

## A PROPOS DE NOUS

### Metal24, un distributeur belge

[Metal24](#) fournit un large choix de pièces d'investissement et lingots en or, argent, platine, palladium et rhodium.

### Pourquoi investir chez Metal24?

Nous offrons des conditions avantageuses aussi bien à l'achat que sur la vente.

Le négoce de métaux précieux est notre cœur de métier et nous l'effectuons avec passion. Nous sommes toujours enthousiastes à l'idée de vous conseiller dans vos achats ou ventes.

Grace à [notre site internet](#) avec des prix de vente et d'achat [en temps réel](#), vous pourrez choisir le meilleur moment pour acquérir vos pièces ou lingots d'investissement.

Néanmoins, la valeur des métaux précieux évolue rapidement. C'est pourquoi, [un contact direct](#) est quand même privilégié car vous y recevrez toutes les instructions et recommandations importantes.



**METAL<sup>24</sup>**  
MÉTAUX PRÉCIEUX  
WWW.METAL24.BE

ACHAT / VENTE

Contact local:  
Jean-Marie Hurdebise 0495/ 12.43.42  
jeanmarie.hurdebise@gmail.com

The image shows a collection of precious metal items: a gold bar from 'THE ROYAL MINT' (1000g, 999.9), a silver bar from 'METALOR' (1 Kilo Silver, 999.0), a gold Kruggerand coin, and several other gold and silver coins.



## Prochaines Grandes bourses de nos amis et voisins.

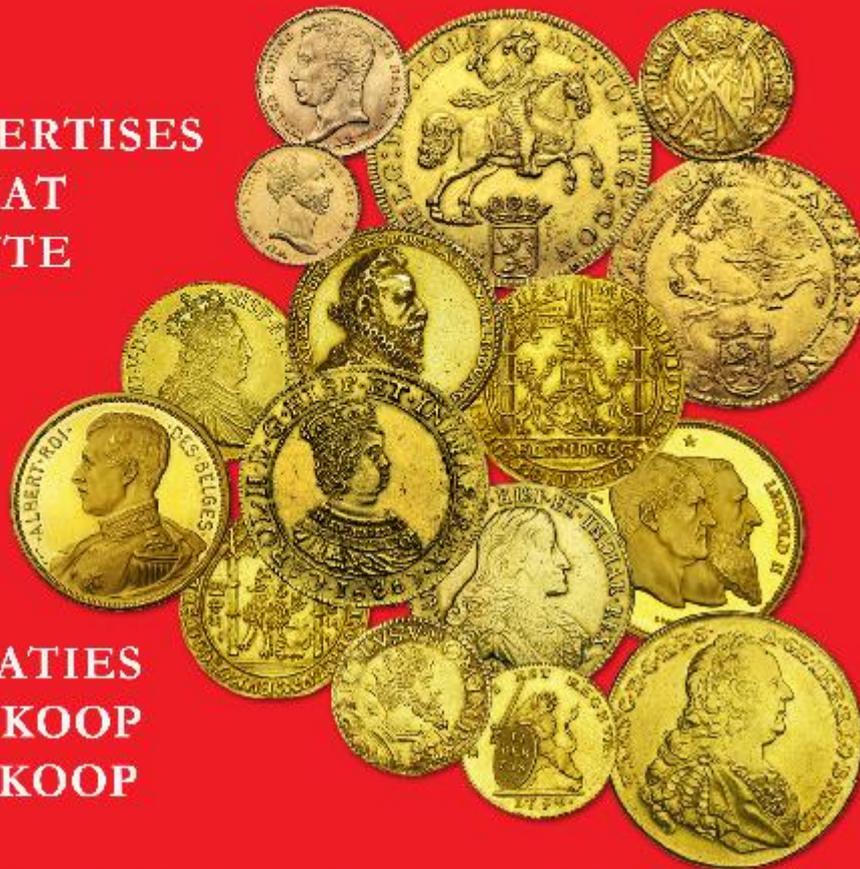


**Lire : 2025**

<b>05/01/2024</b>	Numismatica Leuven (EGMP) de 9.00 à 12.30 h Café-bowling Bowlkings, Ijzerenmolenstraat, 6 - 3001 Heverlee. Contact : Jan Vanham +32 16 23 10 85
<b>05/01/2024</b>	Numismatica ZW Vlaanderen (EGMP) Réunion mensuelle de 8.00 h à 12 h. – Parochiaal centrum « Kartouchke » Ingelmunsterstraat 8. 8870 Izegem.
<b>05/01/2024</b>	Club des collectionneurs sonégiens. De 8.30 h à 12 h. 15, rue Chanoine Scarmure. 7060 Soignies. Contact : +32 491 25 26 07 ou <a href="mailto:collectionneurs.sonegiens@skynet.be">collectionneurs.sonegiens@skynet.be</a>
<b>05/01/2024</b>	Wase Ruilclub de 9 h à 16 h. – Puyenbeke Stadion, Watermolenstraat 104, 9111 Sint-Niklaas
<b>07/01/2024</b>	Les Numismates de Bruxelles. Réunion mensuelle à partir de 18.00 h. Bowlmaster, rue Van Zande, 45 1080 Bruxelles. – Contact : R. Renard +32 475 51 46 02
<b>04/01/2024</b>	Numismatische Kring Dendermonde (EGMP) Réunion mensuelle de 12 h à 16.30 h. Zaal t'Klokske, Parochie-centrum Keur, Pijnderslaan 88. 9200 Dendermonde.
<b>04/01/2024</b>	Numismatische Kring Hasselt de 13.00 à 17.00 h Cultureelcentrum Hasselt « Vergaderzaal 1» - Kunstlaan 5 à 3500 Hasselt
<b>04/01/2024</b>	Cercle Numismatique de Nivelles. Réunion mensuelle de 14.00 à 17.00. Collège Sainte-Gertrude, Faubourg de Mons-1400 Nivelles. Contact: Richard Boon +32 479 775 493
<b>05/01/2024</b>	Cercle numismatique de Vielsalm Réunion mensuelle de 9 h à 12 h. Salle Quartier de la Gare (à droite de la gare de Vielsalm).
<b>12/01/2024</b>	Herentals (EGMP) de 8.30 h à 12.00 h Zaal St-Antonius – Kapucijnenstraat, 7 – 2200 Herentals
<b>13/01/2024</b>	Numismatica Brugge en Het Vrije (EGMP) à partir de 19.00 h. Local "C.M.", Koningin Astridlaan, 2 – 8200 Sint-Michiels-Brugge.
<b>10/01/2024</b>	Cercle Numiac de Verviers. Réunion mensuelle de 18.30 à 21.30. Ecole Sacrés-Coeurs, Rue de la Moinerie 33, 4800 Petit-Rechain. Contact : Nicole Vincent +32 87 66 07 89
<b>11/01/2024</b>	Numismatica Antwerpia (EGMP) Réunion mensuelle de 12.30 h à 16 h.30 – De Cluyse, Kerkhofblommenstraat 1 – 2170 Merksem
<b>19/01/2024</b>	<b>CNL Centre 104 (Collège St-Servais), 104 Rue Saint-Gilles, 4000 Liège de 8.30 à 12.00 h.</b>
<b>19/01/2024</b>	Numismatica ZW Vlaanderen (EGMP) Réunion mensuelle de 13 h à 16 h. Zaal « Wilhelm Tell » Brugsestraat 20 à 8500 Kortrijk.
<b>26/01/2024</b>	Wase Ruilclub de 9 h à 16 h. – Puyenbeke Stadion, Watermolenstraat 104, 9111 Sint-Niklaas
<b>26/01/2024</b>	Cercle Numismatique de La Louvière (AEN). Réunion mensuelle de 8.30 à 11.30 h. Maison du Peuple – 63 rue J.Wauters à 7110 Bracquegnies de 8.30 h à 11.30 h.
<b>26/01/2024</b>	Numismatica Alost (EGMP) de 9.00 à 12.30 h. Social Centrum Immerzeel, Rerum Novarumstraat, 4 à 9300 Aalst
<b>26/01/2024</b>	Numismatica Tienen (EGMP) Réunion mensuelle de 9.00 à 12.00 h. Café « t'Hoekske », Oude Leuvenestraat 93 à 3300 Tienen.

# Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

EXPERTISES  
ACHAT  
VENTE



TAXATIES  
AANKOOP  
VERKOOP

## VENTES PUBLIQUES - VEILINGEN



Tel. +32-2-734.63.56 [www.elsen.eu](http://www.elsen.eu) [info@elsen.eu](mailto:info@elsen.eu)  
Av. de Tervueren, 65 B-1040 Brussels

**BONNE ANNÉE !**  
(TRÈS ORIGINAL)

